

Московские адреса Витали

Моск. перспектива: Прил. к газ. Моск. правда. - 1999. - 2 марта. - (№ 9). - С. 16



На днях исполнилось 205 лет со дня рождения замечательного скульптора И.П.Витали. Сквозь века мчится созданная им колесница Славы на Триумфальной арке в Москве. Весело кружится хоровод театральных муз на фонтане, построенном на Театральной площади.

С московским периодом Ивана Витали совпадает расцвет его творчества. Приезд в столицу сына итальянского скульптора Пьетро Витали приходится на 1818 год. А уже в 20-х годах воспитанник петербургской Академии художеств становится известным московским монументалистом. Когда на воротах перед зданием Опекунского Совета на Солянке появились исполненные в духе московского классицизма психологически выразительные скульптуры «Воспитание» и «Милосердие», взыскательные жители Первопрестольной впервые всерьез обратили внимание на их автора. Новым триумфом Витали стала и сложная, удачно расположенная в пространстве скульптурная группа на аттике здания Ремесленного училища (нашим современникам оно больше знакомо как МВТУ имени Баумана). Тогда же даровитому ваятелю «главный архитектор» Москвы О.И.Бове предлагает поработать над скульптурными элементами

для здания Манежа. Претворить в жизнь задуманное Бове в тот раз не удалось, но эта встреча положила начало их тесному творческому содружеству.

В 1829 году Осип Иванович вовлекает Витали в грандиозную работу по созданию скульптурного оформления для строящейся неподалеку от Тверской заставы Триумфальной арки. И в наши дни, когда Триумфальная арка перенесена на просторный Кутузовский проспект, величественный памятник победе русского народа над Наполеоном не утратил своей эпохальной выразительности. Над скульптурами Витали

трудился вместе с помощником - Иваном Тимофеевичем Тимофеевым, талантливым скульптором, человеком трудной судьбы. Уже через год умирает от холеры Тимофеев, и работать предстоит уже в одиночку. Философски глубок и

психологичен рельеф «Освобожденная Москва». Здесь и одетый в римские одежды, увенчанный лавровым венком Александр Первый, и олицетворяющий мощь русского народа Геракл с палицей на плече, и облокотившийся на каменный блок строитель. Скульптурное обрамление арки сложно и многозначно. Триумфальные ворота стали выдающимся произведением не только архитектуры, но и скульптуры. Восторженно они были встречены современниками.

Ярким событием в творческой биографии Ивана Петровича стало и создание неподалеку от стены Китай-города Петровского фонтана на площади, получившей позднее название Театральной. В те годы площадь не только по величине, но и по красоте считалась одной из первых.

А впереди - возвращение в Петербург, работа над скульптурами и рельефами строящегося огромного Исаакиевского собора. Но о Москве Иван Петрович с особыми чувствами будет вспоминать до конца жизни. И Москва не забудет о Витали.

Юрий Владимиров.



Горельеф И.П. Витали «Освобожденная Москва»