

Театральные новости

ОБРАЗЕЦ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ

17 октября в дирекции Ленинградской филармонии была паника. Исполнительница партии Сенты в опере Вагнера «Моряк-скиталец», артистка Малого Соколова внезапно заболела накануне концерта. Кто ее заменит. Концерту грозил срыв.

Вспомнили об артистке Гос. театра оперы и балета А. В. Висленевой. В любом театре, в концертном учреждении в случае заболевания какой-либо певицы (конечно, soprano) всегда обращаются к Висленевой и она, что называется «выручает».

Репертуар Висленевой весьма обширен.

Но в данном случае дело осложнилось; речь шла о партии Сенты, которую никто из певиц не знает, так как «Моряк-скиталец» не шел в Ленинграде больше 20 лет.

Висленева и тут выручила. В течение чуть ли не одного дня она выучила ответственную партию Сенты и с успехом ее опела. Дирижер Штидри был буквально поражен, когда Висленева, явившись на репетицию, пела эту ответственную партию с листа.

Ударная работа певицы Висленевой, ее необычайная музыкальность заслуживают всякого поощрения и внимания общественности.

Завтра А. В. Висленева выступает в «Моряк-скитальце» в третий раз.



А. В. Висленева в роли Марфы в опере «Царская невеста».