

ПРОЩАЯСЬ С ВИСКОНТИ



Горькая весть пришла из Италии — умер Лукино Висконти, один из крупнейших кинорежиссеров мира.

Он достиг вершин художественного мастерства. Слово вдохновенный дирижер, он руководил многоголосым оркестром кино, и вся полифония, сложнейшая гамма чувств, красок, звуков была ему подвластна. Экран Висконти не просто широкий или широкоформатный, но и глубокий, объемный, он заполняет зал, властно вовлекает в свою атмосферу зрителя.

Однако самая изощренная художественная форма остается лишь пустой оболочкой, если она не наполнена высокой гуманистической идеей. Несмотря на определенную противоречивость своего творчества, Висконти

оставался борцом, твердо осознавшим, на какой стороне баррикад он должен сражаться. Он был страстным, убежденным антифашистом и бился с фашизмом непримиримо, в годы войны — в итальянском Сопротивлении, а потом своими фильмами. Он снова и снова напоминал людям об опасности возрождения фашизма, возвращаясь на экране к его истокам (например, в картине «Гибель богов») и к разнообразным современным проявлениям. Он твердо знал, что дело, которому отдал жизнь, всегда должно служить миру и прогрессу.

Висконти стал одним из основоположников итальянского неореализма. Его «Земля дрожит» — картина о нелегкой жизни сицилийских рыбаков — казалось, была снята доку-

ментальной намерой. Режиссер отказался здесь от профессиональных актеров, сценарий, диалоги во многом создавались прямо на месте съемок. А потом была «Самая красивая» с Анной Маньяни — грустная и светлая комедия о материнской любви. А потом — «Ронко и его братья», сложнейший психологический фильм, повествующий о росте классового самосознания трудящихся, фильм, где все авторские симпатии были отданы молодому рабочему...

Висконти был другом нашей страны. До боли тяжело сознавать, что больше не встретим мы в Москве этого удивительно обаятельного человека и Рим будет жить без него... Но смерть не властна над такими людьми. В фильмах Висконти — его бессмертие. **Марк ДОНСКОЙ**

«Лит. газета» 1976, 31 марта, №13