

Возвращение Висконти

Так называется ретроспектива фильмов великого кинорежиссера, которую проводят Итальянский институт культуры в Москве и Музей кино на Красной Пресне. Она начнется 18 ноября и посвящается 90-летию со дня рождения знаменитого мастера, чье имя навсегда вошло в историю искусства XX века. Кинофанаты смогут увидеть в Музее кино 10 лент Висконти, причем многие из них, бывшие в нашем официальном прокате, будут показаны не в изуродованном виде, как это было принято когда-то, а в авторской редакции, без купюр.

Всего Висконти снял за свою долгую жизнь не так уж много (по современным меркам) — всего 14 полнометражных картин и несколько коротеньких лент. Но почти каждая из них становилась событием в культурной жизни, а многие давно уже признаны мировыми шедеврами.

Первым фильмом будущего классика мирового кино стала картина «Одержимость», снятая в 1942 году. Тогда мало кто знал, что сюжет для нее Висконти почерпнул из романа американского писателя Джеймса Кейна «Почтальон всегда звонит дважды». Естественно, режиссер перенес действие в Италию начала 40-х годов. «Одержимость» вошла в историю мирового кино не только как дебют мастера. Она стала предвестником новой школы итальянского киноискусства — неореализма. Героев сыграли красавица Клара Каламаи, которой удалось создать глубокий национальный характер, и Массимо Джиротти, чья творческая судьба неразрывно оказалась связанной с неореалистами. Позднее Джиротти часто появлялся в картинах Висконти, например, в драме «Чувство», которая тоже включена в юбилейный показ.

Следующим фильмом мастера стала знаменитая лента «Земля дрожит». В 1947 году Висконти отправился на Сицилию и сделал документальный фильм о жизни тамошних рыбаков. Но это была не просто этнографическая зарисовка. Непрофессиональные исполнители — жители рыбацкого поселка, батраки, каменщики, торговцы рыбой проиг-

рывали сюжетные ситуации, взятые из романа Джованни Верга «Семья Малаволья». Любопытно, что ассистентами на картине у Висконти были начинающие свой путь в кино Франческо Роззи и Франко Дзеффирелли, которые впоследствии стали известными режиссерами.

В ретроспективе вошли также такие шедевры, как «Самая красивая» с участием великой Анны Маньяни, «Рокко и его братья», в котором по сути состоялось открытие таких знаменитых актеров, как Ален Делон и Анни Жирардо. Работа у Висконти оказала большое влияние на творческий рост Клаудии Кардинале, ставшей после встречи с режиссером звездой мировой величины. Зрители увидят ее в «Рокко и его братья», в трагической ленте «Туманные звезды Большой Медведицы», потрясшей в 1965 году тех счастливых, кто смог увидеть ее на Московском международном кинофестивале.

В картине «Белые ночи» мастер обратился к роману Федора Достоевского. Правда, перенес события в Италию начала нашего века. А главные роли сыграли молодые Жан Марэ, Марчелло Мажорини и Мария Шелл. Недавно эту ленту показали по нашему телевидению.

В конце 60-х годов Висконти обратился к событиям, происходившим в Германии сразу же после установления нацистского режима. Результатом стало грандиозное кинополотно «Гибель богов», обличающее нацизм. Историческое прошлое Германии мастер исследовал и в драме «Людовиг», рассказывающей о судьбе короля Людвига II Баварского. Его блистательно сыграл Хельмут Бергер — актер, тоже открытый для кино Висконти.

Экранизация романа Габриэля Д'Анунцио «Невинный» стала последней в творчестве мастера. Он успел завершить съемки ее, но монтаж делала его друзья и единомышленники. Эта картина о единстве красоты и добра завершает ретроспективу фильмов выдающегося режиссера.

Марьяна СИДОРЕНКО
Люкино ВИСКОНТИ

