

В некотором царстве, в некотором аристократическом государстве

Смена - с 775 -
1996 - 2 нояб. -
с. 7.

ВЫДАЮЩИЙСЯ итальянский режиссер Лукино Висконти родился 2 ноября 1906 года в Милане. Сегодня ему исполнилось бы ровно 90. Этот художник уникален в истории искусств XX века. И уникальность Висконти началась, пусть это звучит парадоксально, задолго до его рождения. Род Висконти упоминается уже в "Божественной комедии" Данте. На протяжении нескольких веков потомки Висконти были властителями Милана...

НО КОГДА заходит речь о кинематографе Висконти, о тех четырнадцати фильмах, им снятых, то критики, естественно, отмечают сквозные темы и мотивы, связывающие все его творчество в единое целое. И оказываются, что Лукино Висконти был "певцом безнадежности". Все его главные герои - проигравшие, побежденные. Можно, конечно, сослаться на то, что, дескать, эпоха была такая, слишком кризисная. Но вряд ли это что-нибудь объясняет, ибо "времена не выбирают, в них живут и умирают"... Люди, близко знавшие Висконти, например его ученик, тоже известный кинорежиссер, Франческо Роззи, утверждают, что Лукино имел характер вожака и темперамент властителя.

Есть у Висконти фильм "Людвиг" (1972 г.), который очень многое объясняет в творчестве режиссера, а может быть, и почти все. На рубеже 70-х Висконти решил экранизировать несколько эпизодов из романа Марселя Пруста "В поисках утраченного времени". Шла работа над сценарием, подбирались кандидатуры на главные роли, даже места для съемок были найдены где-то во Франции. Но в связи с возникшими финансовыми трудностями работа над фильмом была прекращена, и тогда Лукино Висконти без перерыва приступил к съемкам "Людвига". Как потом выяснилось, режиссер боялся, что экранизация Пруста будет его последней картиной, а ему надо было успеть сказать еще очень многое.

Личность и судьба короля Людвиг II Баварского привлекали внимание многих выдающихся художников. Отзвуки этой темы можно найти в произведениях Поля Верлена, Гийома Аполлинера, Жана Кокто и двух Маннов (отца и сына - Томаса и Клауса). И все же висконтиевскую версию "Людвига" можно истолковать как

фильм о трагедии художника, который тщетно пытается создать "царство Красоты" в эпоху, когда победили буржуазные отношения. Но это еще и картина о трагедии аристократа, а Лукино Висконти им ведь тоже был. Имеет смысл вспомнить и такой факт из биографии режиссера: в детстве он был завсегдатаем "Ла Скала". У семейства Висконти была фамильная ложа в этом театре. А это значит, что в театре маленький Лукино провел сотни часов. И условное пространство театра с его горизонталями и вертикалями, со сценой и зрительным залом помогло ему сформировать художественную модель мира. Да, все очень просто: Лукино сидит в ложе, а на сцене кипят шекспировские страсти... Кто знает, может быть, в своих детских мечтах Лукино тоже воображал себя королем?

Действие "Людвига" начинается в 1864 году. Восемнадцатилетний юноша, наследник династии Виттельсбахов, становится баварским королем Людвигом II. Но не политика привлекает молодого монарха, а искусство. Людвиг приглашает в Мюнхен Рихарда Вагнера с намерением построить театр для постановки вагнеровских опер. К сожалению, история с Вагнером закончилась скандалом. И по настоянию двора этого композитора пришлось удалить из Мюнхена.

Как пишут в банальных романах, "личная жизнь у героя не складывалась". Людвиг тяготился обществом женщин. И политикой - тоже. Когда Бавария вступила в австро-прусскую войну под давлением канцлера Бисмарка, Людвиг, будучи убежденным пацифистом, уехал из столицы и погрузился в мир архитектуры и театральности. Поступил как самый настоящий декадент, который пренебрегает интересами и нормами практической жизни во имя исключительности художественного

и а ч а л а среди всех прочих проявлений культуры и цивилизации. Людвиг построил несколько необыкновенно причудливых по архитектуре дворцов и тем самым увековечил себя в истории искусств. Но зато из государственной фигуры, которая могла бы реально влиять на политику, Людвиг стал частным лицом с эксцентрическими причудами. Специальная государственная комиссия объявила его душевнобольным, Людвиг II был низложен и отправлен в ссылку в какой-то горный замок. Однажды ночью он вышел на прогулку в сопровождении своего врача, и вскоре их обоих нашли мертвыми на дне озера Штарнберг.

Фильм "Людвиг" потребовал от Висконти неимоверных усилий, но режиссер довел его до конца. Болезнь сразила его уже позже. Киновариант "Людвига" длится четыре часа. Продюсеры сократили его на полтора часа согласно условиям, оговоренным в контракте. В полном авторском объеме "Людвиг" был впервые показан на Венецианском фестивале 1980 года (то есть через четыре года после смерти режиссера). "Людвиг" завершает немецкую трилогию Висконти ("Гибель богов", "Смерть в Венеции"). И хотя он не принадлежит к лучшим творениям режиссера, но является, без сомнения, его самым сокровенным детищем. Личность Лукино Висконти, его тайные страсти и порывы отчетливее всего вычитываются именно в "Людвиге". Как, наверное, и в том мальчике, который сидел в ложе N 4 театра "Ла Скала".

**Виктор ТУЗОВ,
Сергей ШАХОВ**

