

Музыкальная СРЕДА

ВЫЗЫВАТЬ ДРАМУ В ДРАМЕ



Зримые и незримые участники спектакля... Когда зритель сидит в зале, он, захваченный происходящим на сцене, не очень-то задумывается над этим. А ведь их немало, зримых и незримых участников спектакля. Это актеры и режиссер, художник и композитор, бутафор и реквизитор, гример и осветитель, театральная портной и декоратор... Многие из них остаются «в тени», по ту сторону занавеса. Вводя новую рубрику, мы познакомим наших читателей с этими, незримыми участниками спектакля, расскажем о них, больших энтузиастах сцены.

М. Вислицкий. Еще занимаясь в училище, он создал музыкальное оформление спектакля «Дон Сезар де Базан», премьера которого готовилась в Донецком театре драмы.

В то время М. Вислицкий не придавал особого значения успеху своей музыки. Но когда после окончания училища ему предложили занять должность заведующего музыкальной частью театра, Михаил согласился.

Среди многочисленных участников спектакля есть немало таких, кого зритель не видит. К числу «невидимых» творцов сценического произведения относится и композитор. Композитор, который дает в драматическом театре слуховые образы, вызывающие не меньшее впечатление, чем зрительные, чем яркая, блистательная мизансцена.

Музыка при ее умелом использовании в спектакле может стать могучим союзником драматурга, режиссера, актеров. Создавая музыкальное оформление, вот к такому «союзу» стремится молодой композитор, уже пять лет ра-

ботающий в ТЮЗе. За эти годы он написал музыку ко многим спектаклям театра: к «Таинственному острову» и «Вендетте», «Двум веронцам» и «Подвигу», к сказкам «Красная шапочка», «Сокровище Бразилии», «Камень-птица».

Для композитора всегда важно эмоциональное раскрытие, расширение мысли драматурга. К сказке «Сокровище Бразилии» М. Вислицкий сочинил мелодии, передающие южноамериканские народные ритмы, мелодии, открывающие для поэтической мысли новые, необъятные горизонты.

Помимо эмоционального воздействия, музыка в театре должна, по словам известного русского критика и композитора Серова, «вызывать драму в драме». Такой является музыка, написанная М. Вислицким к инсценировке романа американской писательницы Харпер Ли «Убить пересмешника». Она помогает раскрыть замысел спектакля, подчеркивает наиболее важные моменты, заостряет образы действующих лиц. Она как бы предупреждает зрителя о значительности происходящего.

Нередко композитор создает музыкальное оформление по принципу контраста.

Прием этот заключается в движении музыки по скрытой линии, линии подтекста психологического, глубоко затаенного содержания сцены. В чеховских «Трех сестрах», например, так построен финал. В финале звучит бодрый марш (включение его в спектакль обусловлено авторской ремаркой), который подчеркивает драму героев, простившихся с горячо любимыми людьми, с последними радостями их далеко не веселой жизни...

По этому принципу, по принципу контраста, строит М. Вислицкий музыкальное оформление отдельных сцен последней премьеры театра юного зрителя «Камешки на ладони». Во втором акте, когда Вережников произносит монолог, в музыке звучит мажорная тема, еще более оттеняющая трагизм положения человека, оказавшегося в трудной ситуации.

Михаил Вислицкий стремится выражать в музыке то, что волнует современников. Совершенствуя свой стиль, он изучает творчество выдающихся композиторов современности Стравинского, Прокофьева, Шостаковича, Хиндемита, пишет музыку не только для театральных постановок, но и для симфонического оркестра. Недавно М. Вислицкий закончил работу над симфонической поэмой «Кот в сапогах» и сюитой для роля.

В. ШЛЫКОВ.
Фото А. КРАСОВА.

ТРЕТИЙ фортепьянный концерт Сергея Прокофьева... Когда он звучит с эстрады, Михаил Вислицкий вспоминает. Вспоминает первые самостоятельные шаги в искусстве...

Семь лет назад он окончил Донецкое музыкальное училище. На выпускном экзамене Михаил играл Прокофьева. Третий фортепьянный концерт. Играл увлеченно, покорила слушателей и экзаменаторов. Тогда ни у одного из членов государственной экзаменационной комиссии не было никаких сомнений, что у молодого пианиста большое будущее, большая исполнительская деятельность.

Но они ошиблись. Не на концертную эстраду, а в драматический театр пришел