

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

31 ОКТ 1987

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР

В КАЖДОМ ТАНЦЕ — ИСТОРИЯ

В тот вечер зрители увидели индийскую драму по мотивам народного эпоса «Махабхарата». Исполнительницы — шесть танцовщиц, три из них — «звезды» индийской танцевальной школы: Падма Субраманиям, Судхарани Радхупатхи и Читра Висвесваран.

У себя на родине они никогда не выступали вместе, а в СССР их объединил Фестиваль Индии.

Щедро одарила природа индийских танцовщиц красотой, талантом, обаянием. И все же танец одной из них выделялся на фоне остальных. Читра Висвесваран, а речь идет именно о ней, уже прославилась свои-

ми новаторскими хореографическими поисками, попытками соединить в композициях разные танцевальные стили.

Читра закончила в Калькутте университет по специальности английская литература. В 19 лет она получила правительственную стипендию. В ее дальнейшей судьбе значительную роль сыграла встреча с будущим супругом Р. Висвесвараном, выходящем из семьи очень известных в стране музыкантов. Он прекрасно поет и играет на традиционном инструменте — сандуре. Союз с ним еще больше убедил Читру в необходимости посвятить жизнь пропаганде индийского

танцевального наследия. И в 1974 году в Мадрасе была открыта академия танца «Чидамбарам», которую она же и возглавила.

— В Советском Союзе, — рассказывает Читра, — мы впервые. Но с вашей богатой культурой знакомы давно. Любим русский балет и русскую классическую музыку. Нам нравятся русские народные танцы. Мой муж с удовольствием играет на гитаре русские песни.

Читра с нетерпением ждет открытия Фестиваля СССР в Индии.

Т. БУРЛАК.