

Вырезка из газеты

Пролетарский путь

от 3 ИЮЛ 38

Ульяновск
Куйбыш. обл.

Газета №

**НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ
СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ****МОИ НОВЫЕ ПЬЕСЫ****Ник. ВИРТА**

Я только что закончил и сдал Московскому Художественному ордена Ленина Академическому театру им. Горького новую пьесу «Заговор».

Действие происходит в средней полосе РСФСР в 1932—1933 годах. Правые и троцкисты организуют контрреволюционный заговор, делая ставку на кулацкое восстание, голод. В пьесе я показываю, как идет организация заговора и как снизу идет его разоблачение.

Троцкистский шпион Чиндаласов, правая бандитка Ольга Мартынова, двурушник, проникший на руководящую работу в крайком — Борис Мартынов, иностранные резиденты, бывшие эсеры — вот та банда негодяев, продавшихся фашистской разведке, которая затевает заговор.

Однако центральные образы пьесы — не враги народа, а честные советские люди. Среди них главное место занимают колхозница-коммунистка Авдотья, начальник политотдела МТС Иван Мартынов, член президиума крайисполкома, бывший кузнец Левон Кузьмич и другие преданные делу Ленина—Сталина партийные и непартийные большевики. Они раскрывают подлый заговор врагов народа.

Малый ордена Ленина Академический театр в Москве принял к постановке, две моих новых пьесы. Одна из них — «Северная башня».

В этой пьесе я показываю эпизод будущей войны с фашистами. Действие происходит на территории врага, в районе замка «Северная башня». Действующие лица — руководящий командный состав одного из батальонов Красной Армии, который героически защищает важный стратегический рубеж.

Над пьесой театр начал уже работать.

Вторая пьеса, принятая Малым театром для постановки на сцене его филиала, называется «Горное озеро». События в этой пьесе происходят в плодОВОЩНОМ совхозе на Кольском полуострове в дни выборов в Верховный Совет РСФСР. Совхоз поставляет нашим славным зимовщикам противоцынготную ягоду, но оказывается, что ягода эта из года в год теряет свои качества. Агроном Молчанов, добиваясь замены этой ягоды другим противоцынготным растением, вступает в борьбу со своим другом — директором совхоза. Победителем из этой борьбы выходит агроном.

Действующие лица — представители молодой советской интеллигенции, среди них много женщин (из 16 действующих лиц — 8 женщин). Я показываю в пьесе образ советской женщины, ее самоотверженность, преданность делу социализма.

Основная тема пьесы — испытание воли и честности советского человека.

Летом этого года я буду собирать материал для своего нового романа «Земледельцы». Это — роман из цикла романов, начатого «Одиночеством» и продолженного «Закономерностью». В нем я хочу показать формирование крупного кулацкого хозяйства Сторожевых в период 1890—1917 годов, обострение классовой борьбы в деревне и процесс организации революционных сил, которые я воплощаю в образе Листрата Зорина. Таким образом это будет аграрный роман, рисующий две борющиеся силы дореволюционной деревни: одну из них представляет кулак Сторожев, другую — его батраки, которых возглавляет Листрат, впоследствии коммунист.