

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

13. АПР. 39.

Москва

Газета №

МОЯ НОВАЯ ПЬЕСА

1020
БЕСЕДА

С ПИСАТЕЛЕМ Н. ВИРТА

— Целый год я работал над своей пьесой «Заговор», которую написал по заданию Художественного театра, — сообщил в беседе с нашим сотрудником писатель-орденоносец Н. Вирта.

Действие моей пьесы разворачивается между октябрем 1936 года и маем 1937 года. В основу пьесы положены известные факты о лютых врагах народа, право-троцкистских заговорщиках и предателях, которые готовили контрреволюционный переворот, имевший целью восстановить в нашей стране капитализм, восстановить рабство.

Последний акт пьесы происходит в ту самую ночь, когда по планам банды заговорщиков они предполагали совершить злодейский контрреволюционный переворот и ниспровергнуть советскую власть. Как известно, изменники — военная группа контрреволюционных заговорщиков — были накануне отстранены от своих должностей, а несколько ранее арестованы право-

троцкистские изверги. Партия, народ, советская разведка ликвидировали вражье гнездо, разрушили планы заговорщиков.

События, о которых говорится в пьесе, происходят в краевом городе Черноярске. Я показываю группу продавшихся фашистским контрразведкам людей, пробравшихся в партийные и советские организации Черноярского края. Эта группа готовит свои силы для того, чтобы в момент предполагавшегося выступления заговорщиков в Москве поддержать это выступление на периферии.

В то время, когда советская разведка громила банду заговорщиков в Москве, параллельно шли разгром и ликвидация заговора в Черноярском крае. Эту работу возглавляли в Черноярске лучшие люди партии и народа. Их образы я воплотил в фигурах краевого прокурора Ивана Мартынова, колхозницы, члена комиссии партийного контроля Авдотьи Зориной, рабочего одной из МТО Гаврилова, который впоследствии становится председателем крайисполкома, и других.

Само собой разумеется, что через события, разворачивавшиеся в краевом городе, я стремился показать события, происходившие в то время в нашей стране, в частности в Москве. Я отнюдь не хотел дать какую-нибудь иллюстрацию к историческим событиям, происходившим два года назад. Я стремился раскрыть всю

глубину морального и политического падения контрреволюционеров-заговорщиков. Я старался со всей правдивостью дать настоящие жизненные образы советских людей, тех людей, о которых товарищ Сталин в своем отчетном докладе на XVIII съезде партии сказал: «...последний советский гражданин, свободный от цепей капитала, стоит головой выше любого зарубежного высокопоставленного чинуши, влачащего на плечах ярмо капиталистического рабства...».

Последний вариант пьесы «Заговор» принят Художественным театром. В. И. Немирович-Данченко с огромной настойчивостью требовал от меня как можно больше жизненной правды, обоснования каждого поступка действующего лица, каждого поворота пьесы. Встречи с ним помимо общего огромного интереса представляли для меня колоссальную практическую школу. Они мне открыли глаза на ряд доселе неизвестных мне драматургических законов.

Ценные замечания и указания В. И. Немировича-Данченко мною реализованы.

Ставит «Заговор» народный артист СССР Л. М. Леонидов.

По заявлению В. И. Немировича-Данченко и дирекции театра, на пьесу выделяется ведущая группа артистов.

Художественный театр предполагает показать «Заговор» в этом году.