

Литературная га-
зета, г. Москва,

24 сент. 1969 г.

Николай

ВИРТА:

История русского государ-
ства, история революционно-
го движения в нашей стране,
история Коммунистической
партии — вот что находится
в центре моих интересов.

Историей партии (по-сво-
ему, по-писательски) я на-
чал заниматься со времен
работы над «Одиночеством»,
рассказав в романе, как в
1921 году шли к Ленину хо-
доки из тамбовской деревни,
пораженной тогда антонов-
щиной. В следующем романе
(«Закономерность») описана
полоса борьбы партии с
троцкизмом. Затем возвра-
щение (в «Вечернем звоне»)
к первым шагам русской со-
циал-демократии. В этом ро-
мане много места отведено
образу В. И. Ленина.

Стало быть, далеко не слу-
чайно возникла мысль напи-
сать **трилогию** — о временах
перед Вторым съездом пар-
тии, сразу после него и о
революционном урагане
1905 года.

Эти годы в партии полны
ярких драматических собы-
тий, в центре которых неиз-
менно стоял В. И. Ленин. Не-
которые из этих событий
стали основой трех пьес.
Первую я начал писать в се-
редине прошлого года. Ее
название — «Раскол»; ее сю-
жет — борьба Ленина на Вто-
ром съезде партии с рабоче-
дельцами, откровенными оп-
портунистами и будущими
меньшевиками — Мартовым,
Даном, Либером и другими.
Пьеса писалась с перерыва-
ми — я не спешил, стараясь
глубже понять то, что было
на съезде и, главное, вокруг
него.

Драма «Измена» непо-
средственно продолжает те-
му «Раскола». Это осень
1903 года; это переход Пле-
ханова на сторону меньшеви-
ков, шаг, который Ленин на-
звал изменой; это предатель-
ство примиренческого ЦК;
это вообще один из труд-
нейших периодов в жизни
Владимира Ильича.

Сейчас пишу последнюю
пьесу трилогии «Восстание»
— о вооруженном восстании
московских рабочих в 1905 го-
ду. Каждое из драматургиче-
ских произведений трилогии
существует само по себе;
каждое из них написано (по
форме) по-разному. Не во
всех пьесах Ленин присутст-
вует как действующее лицо.
Но его действия, происходят
ли они на сцене или за сце-
ной; его мысли, выраженные
им лично или через других;
его идеи—все это, сознавая
важность великой даты, я
старался как можно точнее и
глубже изобразить в уже на-
писанном и в том, что пишет-
ся.