

Николай Евгеньевич ВИРТА

Умер выдающийся советский писатель, прозаик и драматург Николай Евгеньевич Вирта. Он родился в 1906 году в селе Каликино Тамбовской губернии. Здесь он рос и учился, здесь же начал свою трудовую биографию: сперва работал пастухом, затем писарем сельского Совета. Переехав в Тамбов, он стал репортером газеты «Тамбовская правда». В литературном приложении к ней и были напечатаны его первые рассказы. Впоследствии, в годы Великой Отечественной войны и после ее окончания, Н. Е. Вирта вновь возвращался к профессии журналиста.

Николай Евгеньевич Вирта — автор ряда книг о наших современниках, о людях различных профессий и поколений, живущих и действующих в дни мира и войны. Но особое, можно сказать, узловое место в его творчестве занимают романы и пьесы, посвященные бурным, тревожным, радостным дням русской деревни.

Опубликованный в 1935 году на страницах журнала «Знамя» роман «Одиночество», принесший автору широкую известность, был посвящен событиям, развернувшимся в тамбовских лесах, степях и селах в годы гражданской войны. Романист талантливо воссоздал историю возникновения и разгрома контрреволюционного восстания, вошедшего



в историю под названием «антоновщина».

Два года спустя в том же журнале был напечатан роман «Закономерность», действие которого разворачивается на протяжении 20-х годов в одном из городов черноземного края. Писатель изобразил здесь юношей и девушек из дворянско-буржуазных семей, нашедших свое место в советской действительности вопреки всем уловкам и хитросплетениям антисоветского подполья. Решающее и благотворное влияние оказала на молодежь великая созидательная работа Коммунистической партии, сказывающаяся во все нарастающем размахе индустриального строительства, в глубоких сдвигах, преобразующих облик деревни, в идейно-нравственном воспитании и перевоспитании масс.

В 1951 году был издан роман «Вечерний звон», в

котором писатель возвратился к истокам социальных конфликтов, ранее им воплощенных, к тем жестоким классовым противоречиям, которые определяли жизнь русской деревни на грани XIX и XX столетий.

Русская деревня, ее люди, ее жизнь воплощены в наиболее ярких, глубоких драматургических произведениях Н. Вирты. Они явились основой спектаклей, ставших заметными вехами в истории советского театра: «Земля» по роману «Одиночество» — на сцене МХАТа, «Хлеб наш насущный» в постановке Московского театра драмы, «Дали неоглядные...» в постановке Театра им. Моссовета (режиссер Ю. А. Завадский).

Проза и драматургия Н. Е. Вирты проникнуты живым чувством эпохи, значительны по сути и по исполнению. Неодолимое течение народной жизни, судьбы общества и судьбы людей, его составляющих, являются основой творческого поиска писателя.

В этом направлении талант Н. Е. Вирты отчетливо проявился и в его сценарии фильма о Сталинградской битве.

Творчество писателя по достоинству оценено. За заслуги в развитии отечественной литературы он награжден орденом Ленина и является лауреатом четырех Государственных премий.

Творческому наследию Николая Евгеньевича Вирты суждена долгая жизнь.

Секретариаты правлений СП СССР и СП РСФСР
и секретариат правления Московской
писательской организации

Никогда не забудется наша первая встреча в середине 30-х годов. В редакции ленинградского журнала «Литературный современник», где я работал, появился невысокого роста, сухощавый человек, отрекомендовавшийся: Николай Вирта. Предлагает даа небольших рассказа, о себе сообщает, что работает в одной из центральных газет, и мимоходом говорит, что в ближайшем номере журнала «Знамя» будет опубликован его роман «Одиночество». И появление доселе никому не известного в Ленинграде автора, и название романа зашли мне в память. И когда мы получили новый номер «Знамения», я забрал его домой, прочел ночью и сразу же написал статью об этом поразившем меня политической остротой, правдивостью и художественностью романе.

Роман «Одиночество» был

отличным стартом молодого писателя. Вслед за этим романом появляются «Вечерний звон», «Крутые горы», «Степь да степь кругом...», «Возвращенная земля», «Быстробегущие дни», пьесы «Земля», «Хлеб наш насущный», «Дали неоглядные...», «Заговор обреченных»...

Русская деревня в самые бурные периоды своего развития открывается нам под талантливым пером Н. Вирты в своем многозвучном разнотолсье. Острота социальных конфликтов, отражение глубинных процессов общественной жизни, исчерпывающее знание характеров, типичных во времени, страстная партийная направленность его публицистического слова — вот что отличает книги писателя. Большое литературное наследство оставил нам безвременно ушедший

друг. Но главной книгой в жизни Вирты был, бесспорно, роман «Одиночество». Книга, покорившая не только советских людей, но и рассказавшая зарубежному читателю правду о нашей борьбе с врагами Советской власти. Болгарский, японский, венгерский, польский, китайский, румынский, албанский, словацкий, французский, чешский, немецкий — вот далеко не полный перечень иностранных языков, на которые переведена эта мужественная книга — начало всего творчества Николая Вирты.

Хорошие писатели и настоящие произведения никогда не забываются, а остаются в памяти поколений. Не забудутся, выдержав испытание временем, и правдивые книги дорогого Николая Вирты.

Владимир БЕЛЯЕВ