

14 СЕН 1967

г. Москва

Газета №

## Дни культуры и искусства Украины в Москве

**А**НСАМБЛЬ ТАНЦА УССР под руководством П. Вирского показал в Москве большую и интересную программу. Праздничность, живописность композиций, энергия, виртуозность солистов, слаженность массовых танцев — все это имело успех у зрителя.

Вечер открылся одноактным балетом «Октябрьская легенда» на музыку Л. Колодуба. С него и начнется наш разговор о выступлении украинцев, тем более что опыт постановки небольшого спектакля коллективом, репертуар которого обычно концертен, сам по себе представляет интерес. Сюжет и идея произведения, осуществленного П. Вирским, раскрыты уже, собственно, в самом названии. Спектакль наполнен пафосом борьбы за свободу, о величии подвига говорит страстно, взволнованно.

В нем как бы три части — страдание, пробуждение и освобождение народа. Он — главный герой балета, который исполняет весь ансамбль. «Октябрьская легенда» решена языком условным, особенно в первых двух частях. Драматургическая ситуация раскрывается балетмейстером в плане обобщенном, в образах, сгущенных до символов, что позволяет постановщику, пере-

ШИРОТА РАЗМАХА,  
МАСТЕРСТВО

водя развитие хореографической коллизии в план философский, обобщенно рассматривать столкновение свободы и насилия. Здесь особенно удачна первая часть, повествующая о людских страданиях. Интересен сам пластический принцип решения этих сцен. Артисты передвигаются на коленях, весь своеобразный танец народа построен на стелющихся движениях, тела принакают к сцене, не в силах оторваться, выпрямиться. Пластика групп остра, экспрессивна, наполнен рисунок композиции. Сцена производит чуть жуткое, трагическое впечатление. И хотя Вирский не первый использовал этот прием, тем не менее контрастность пластических лейтмотивов, неожиданные сочетания групп пленяют мастерством и глубиной мысли. К сожалению, часть, изображающая борьбу, решена постановщиком в плане изобразительной аллегории.

В некоторых танцах, показанных во втором отделении, декоративный иллюстративный принцип тоже порою подменял образное раскрытие темы. Рядом с тонкой и по-своему оригинальной кадрилию «Девятка» или юмористичной, построенной на забавных трюках «Ой, под вишней...», где особенно были хороши В. Таланова и В. Побежимов, были показаны номера, танцевальное содержание которых бедно и в которых главную роль играет элемент изобразительный. Это, к примеру, «Вербонька», лиричный по музыке хоровод, но лишенный постановщиком А. Сегалем задумчивости, грусти, — танец декоративный, слишком рациональный по рисунку.

Возвращаясь к балету «Октябрьская легенда», отметим еще раз,

что вторая его часть выглядит слабее в сравнении с первой.

Особую группу составили на вечере пляски виртуозные. Здесь мастерство труппы и мастерство руководителя раскрылось в полной мере. Такие танцы, как «Ползунец», «Моряки флотилии «Радянська Украина», пронеслись, словно вихрь. Правда, быть может, в чем-то им не хватает одухотворенности, но зато можно лишь с восхищением говорить об энергичности, броскости, веселости композиций и исполнительцев. Из солистов хочется сказать о В. Котляр, особенно в танце «Плескач», внешне простом, но тем не менее по-особому поэтичном. Его исполнение было тонким и мягким по манере, по пластике. Выступление ансамбля принесло удовольствие зрителям.

Коллектив, руководимый П. Вирским, — сильный и уверенный в себе ансамбль, у него есть горизонт, ему присуща широта замыслов.

А. ДЕМИДОВ.