

ДУША УКРАИНСКОГО НАРОДА

ЖУРНАЛ ПРАВДА
Р. НИКОЛАЕВ

№ 5 ЯНВ. 1977

В СЕГДА с большим интересом ждешь гастролей ансамбля народного танца УССР под руководством Павла Вирского. И каждая встреча с этим всемирно известным коллективом не обманывает ожиданий. Воочию убеждаешься в том, что интенсивен профессиональный рост труппы, что сохраняется лучшее, ставшее уже «золотым фондом» ансамбля. Все сильнее намечается стремление к театрализации программы, расширяется репертуар коллектива, ведущего результативные поиски.

Главная цель этих поисков — улавливать и запечатлеть в хореографических композициях все новые грани советского народного танцевального искусства.

Одно из основных устремлений деятельности Павла Вирского — раскрытие образов современности средствами танцевального искусства. По-своему идет балетмейстер к решению этой проблемы в «Октябрьской легенде» и «Мы помним!». Народ — в годы борьбы с царским режимом, народ — в великую годину испытаний войны с фашизмом — вот содержание этих танцевальных сцен. Воплощая образ народа, его волю к победе, постановщик явно тяготеет к скульптурной чеканности, к пронизанному пафосом пластике и жесту. Мы видим произведения, вызванные к жизни подлинной убежденной гражданственностью художника.

А рядом с исканиями в области современной патристической темы — очаровательные театрализованные миниатюры — новеллы, рассказанные языком фольклорного танца. Павел Вирский понимает фольклор очень широко, не ограничиваясь только традициями народной пляски. Тут и уходящий в седую старину народный кукольный театр, его потешные персонажи, составляющие неизменный любовный треугольник (лукавая краснощекая красавица, ее избранник — статный казак, незадачливый ухажер — чванливый богатый старик либо нескладный сельский писарь). Тут и любовно воссоздаваемые черточки народного характера. В «Чумацких радостях», например, за комедийностью угалываешь и горькую улыбку. Ведь это о нищем и голодном в прошлом народе, хранившем свой юмор вопреки тяготам жизни, — рассказывает танец.

А заразительно веселые «Шевчики», где сапожник задает мудреные уроки своим подмастерьям! Эта миниатюра свидетельствует не только о виртуозном мастерстве по-

становщика, но и о высоком искусстве актерских работ. Нельзя не восхититься старшим поколением участников ансамбля, которые и сегодня танцуют с полным блеском. Очень техничная молодежь порой еще уступает старшим в артистизме, выразительности исполнения, но у нее еще все впереди.

Часто обращаясь к театрализованным миниатюрам, Вирский отнюдь не пренебрегает и показом народных танцев в их первоизданном виде, подвигнутых лишь минимальной, тонкой и тактичной редактуре. Старинная кадрили «Девятка». Вывезенная с Гуцульщины озорная, блестящая красками «Тропотянка». «Свадебный танец», бытующий в колхозе имени Ленина села Топоровка Черновицкой области, — современная композиция, возникшая на исконном народном материале. Вирский в своих программах широко знакомит зрителя с народными первоисточниками.

Из глубин народного творчества черпает балетмейстер разнообразнейшую лексику для «Запорожцев» — воинственной картины лихой Сечи, материал для «Моряков флотилии «Советская Украина», для сочинений, где умело выявлено декоративное начало народного плясового творчества. Таковы «Рукодельница», построенная на оригинальном рисунке переплетений ярких нитей, и «Хмель», где обилие и изобретательность движений танцующих радуют глаз.

Нельзя не сказать о номерах, составляющих особое «достояние» Вирского, своего рода декоративных «заставках» и «концовках» — таких, как «Мы с Украины» (торжественное представление всей труппы публике), как «Добрый вечер» и другие. Программы ансамбля великолепно «выстроены» Вирским от первого выхода исполнителей до последних завершающих «бисов» и поклонов. Это настоящий спектакль, обдуманый в целом и в деталях, отмеченный стройностью и законченностью. Зритель получает ясное представление о щедром, неуязвимо молодом таланте хореографа, который посвящает все свои силы воспеванию родного народа. Творчество Павла Вирского заслуженно отмечено Государственной премией 1970 года.

Игорь СМЕРНОВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР, балетмейстер.