



Элисо снова дома.

Фото Г. Шустера.

вышенные требования предъявлялись участникам конкурса. И потом это необычайное обилие талантов, творческих индивидуальностей, с своеобразным восприятием музыки и отношением к исполнительским задачам! Ведь в Москву, на этот дружеский форум музыкантов съехались испол-

и, конечно, бессмертные творения Чайковского.

Я уверена, что для каждого из молодых музыкантов, выступивших в эти дни в Большом и Колонном залах, конкурс явился прекрасной школой музыки и дружбы. Ведь здесь были представлены самые различные пианистические школы, в игре артистов ощущались глубокие художественные принци-

пы, национальные традиции, вкус — и все это, безусловно, значительно расширило кругозор как участников конкурса, так и слушателей.

Но наиболее запомнилась всем нам необычайная дружеская атмосфера, царившая на конкурсе. Она проявлялась во всем: в дружеских улыбках, во взаимном доверии музыкантов, в обмене идеями и опытом.

Хочу сказать несколько слов и о себе: удостоиться третьей премии в таком серьезном творческом соревновании, как конкурс имени Чайковского, — высокая честь для каждого молодого пианиста, и, конечно, этот конкурс навсегда запомнится мне как наиболее яркое событие в моей жизни.

Рассказывает Элисо Вирсаладзе

Вчера в Тбилиси возвратилась молодая грузинская пианистка

Элисо Вирсаладзе, завоевавшая третью премию на Втором международном конкурсе имени Чайковского. Наш корреспондент обратился к ней с просьбой поделиться впечатлениями.

— Для меня, — сказала Элисо, — как и для всех других участников конкурса

эти три недели были неделями очень сложного, ответственного, но и очень увлекательного творческого соревнования. Уже тот факт, что из пятидесяти двух пианистов, вступивших в соревнование, к финалу были допущены всего двенадцать, говорит о том, какие по-

лители из самых разных стран мира, и каждый из нас, конечно, стремился сыграть, как можно лучше.

Глубоко радуют меня успехи грузинских пианистов Марины Мдивани и Циалы Квернадзе, которые своей прекрасной игрой сняли признание многочисленных слушателей.

Мы, участники конкурса, особенно чувствовали, как прекрасно он был организован. Программа соревнований была составлена так, что позволяла исполнителю всесторонне показать себя. На концертах конкурса звучали произведения классиков — Баха и Моцарта, композиторов-романтиков, образцы советского и зарубежного композиторского творчества,