

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ

от 7 янв 1963

г. Тбилиси

Газета №



СЛУШАЯ МУЗЫКУ...

В дни творческого соревнования молодых музыкантов на Втором международном конкурсе имени П. И. Чайковского газета «Известия» писала: «...В последний день второго тура конкурса пианистов вышла на эстраду Элисо Вирсаладзе. И все услышали Музыку... В зале стояла какая-то особенная тишина, и зал жил. Что-то происходило с людьми. Они вдруг посмотрели на мир большими глазами той, что сидела за роялем, услышали мир таким, каким он звучал для нее...».

Эти искренние высказывания невольно приходят на память каждому любителю музыки, когда слушаешь Элисо Вирсаладзе. Вспомнил о них и я на последнем ее выступлении с Государственным симфоническим оркестром Грузии под управлением О. Димитриади. В программе — два концерта: № 15 (си-бемоль мажор) Моцарта и № 3 (до минор) Бетховена.

В исполнении этих двух гениальных творений мировой

фортепианной классики замечательная юная пианистка еще раз показала, как удивительно гармонично в ее искусстве сочетаются большие ценности: высокий артистизм, тончайшая музыкальность, безупречное мастерство, всегда верное чувство формы и содержания произведения. Слушая талантливую пианистку, невольно забываешь об инструменте — кажется, будто поет человеческий голос необыкновенной красоты и кристально чистый.

В трактовке обоих концертов нет так называемых «спорных мест»; как всегда, Элисо убеждает слушателей в правильности своего понимания их.

Молодая пианистка любит Моцарта. Это было уже заметно на самых ранних ее выступлениях. Тяготение к творчеству великого композитора она вновь подтвердила в концерте си-бемоль мажор. Элисо сыграла его проникновенно, легко, изящно, с особой интонационной выразительностью, тонкой, умной фразировкой, с искренностью, наконец, с той городской простотой, без которой подлинное звучание Моцарта немислимо.

В иной мир образов переносит пианистка слушателей в концерте до минор Бетховена. Без стремления к внешним эффектам, без акцентов на «выигрышные места», с глубоким постижением авторского замысла Элисо во всей полноте раскрыла богатейшую гамму кра-

сок, которыми полно это произведение, быструю смену настроений в его отдельных эпизодах. При исключительно высоком исполнении концерта в целом все же хочется особо отметить каденцию первой части; в ней пианистка достигла тех высот, которыми могут гордиться даже самые прославленные мастера.

Элисо играла в сопровождении оркестра под управлением Одиссея Димитриади, художника исключительного вкуса, широкого диапазона. В его творческой палитре «уживаются» такие контрастные по содержанию произведения, как проникнутая задумчивой лирикой Первая симфония («Зимние грезы») Чайковского и экзотичная увертюра Вагнера к опере «Тангейзер». Игру оркестра в концерте Элисо Вирсаладзе никак нельзя назвать только/ аккомпанементом: О. Димитриади и все музыканты удивительно тонко чувствуют замысел пианистки и бережно помогают ей донести его до слушателей.

Музыкальная общественность столицы Грузии восторженно встретила свою любимую пианистку. От души хочется пожелать Элисо Вирсаладзе в ее светлом, радующем искусстве дальнейших больших побед.

Л. МАРКОЗОВ.

На снимке: О. Димитриади и Э. Вирсаладзе.

Фото М. Ростиашили.