

В КОНЦЕРТНЫХ
Залах

Рост чудесного таланта



Концерты Элисо Вирсаладзе всегда ожидаешь с большим волнением. Это радостное волнение, охватывающее и музыканта - профессионала, и просто любителя музыки от творческой встречи с ярким, самобытным дарованием: ведь каждый следующий концерт знаменует стремительный творческий рост молодой пианистки.

В исполнительской манере Элисо, на редкость вдохновенной, всегда поражающей артистической свободой и естественностью в воплощении тончайших градаций музыкальной мысли, все больше ощущается замечательное сочетание эмоциональности и выдержки, подлинная масштабность.

13-го января в Большом зале консерватории Э. Вирсаладзе играла концерт Моцарта № 15 си-бемоль мажор и концерт Бетховена № 3 до-минор. Концерт молодой пианистки был овеян духом великих классиков, так творчески верно воплотила пианистка стилистические особенности обоих произведений.

Первую часть концерта Моцарта Э. Вирсаладзе начала по-юношески радостно, светло, стремительно. Очаровательная задумчивость по-

бочной партии подкупала в исполнении пианистки необыкновенным изяществом и прозрачностью звучания. Но совершенно потрясла вторая часть. Это был замечательный диалог фортепьяно и оркестра. Лирика, строгая и сосредоточенная, постепенно достигла напряжения, чтоб вновь раствориться в первоначальном поэтическом настроении, только еще более возвышенном и чистом. И сейчас же захлестнуло финальное рондо, блестящее, насыщенное четкой ритмической пульсацией, упругой компактностью звучания.

Второе отделение. Бетховен... Совершенно иной колорит, мужественный, драматический. Предельная собранность творческой мысли. Словно на одном дыхании прозвучало «ларго» (II часть), напоенное строгой, сдержанной скорбью.

У Вирсаладзе редкий дар «открывать» новое чрезвычайно простым, естественным штрихом.

Нельзя не отметить полный творческий контакт между солисткой и оркестром, не прерывавшийся на протяжении всего концерта. Особенно примечательны в этом отношении вторые части обоих концертов. Так, во второй части концерта Моцарта, на-

писанной в форме вариаций, тему начинает оркестр (струнная группа), начинает чрезвычайно сдержанно, благородно, как бы «давая тон» последующему. Дальнейший диалог фортепьяно и оркестра воспринимался как единое органическое целое. Прекрасно прозвучало соло деревянных духовых инструментов во второй части концерта Бетховена. А в финальном рондо (повторенном по просьбе слушателей) оркестр играл с исключительно высоким воодушевлением, гибко следуя за замыслом солистки. Творческое единство оркестра и солистки, во многих отношениях определившее большой успех концерта, является достижением талантливой дирижера, большого мастера, народного артиста СССР Одиссея Димитриади.

Концерт оставил чувство глубокого эстетического удовлетворения. Музыкант высокого артистического уровня, Элисо Вирсаладзе с полным основанием может быть названа одной из наиболее интересных и многообещающих представительниц младшего поколения советской пианистической школы.

Ел. БАЛАНЧИВАДЗЕ.