

ИСКУССТВО

ВДОХНОВЕННЫЙ
ДУЭТ

софской умиротворенности. На одном дыхании, с неослабляющей экспрессией была сыграна симфоническая поэма Рихарда Штрауса «Дон-Жуан», образный строй которой как нельзя лучше соответствует характеру дарования О. Димитриади, точно так же, как и прозвучавшее сверх программы вступление к третьему действию оперы Вагнера «Лоэнгрин».

Симфонический оркестр Грузии, исполняющий эти произведения, проявил максимум рвения и отзывчивости. О. Димитриади мастерски аккомпанировал Э. Вирсаладзе, сыгравшей концерт си-бемоль мажор Моцарта.

Не будет преувеличением сказать, что Э. Вирсаладзе является одним из любимых наших музыкантов, чьи творческие устремления и успехи всегда находят живой отклик и восторженное признание. И не удивительно: ее игра, простая и в то же время изысканная, строгая — и романтически порывистая, интеллектуальная и вдохновенная — пленяет неповторимой самобыт-

ностью. Э. Вирсаладзе присущ счастливый дар тех творческих находок, которые придают интерпретации характер новизны, особенно важной при раскрытии непреходящей художественной ценности произведений музыкальной классики.

Пианистка с равным успехом исполняет произведения различных авторов, однако Моцарт принадлежит к тем композиторам, музыка которых наиболее близка ей. Точное ощущение стиля — отсюда характер звука, раскрытие мелодического богатства, обостренно-выразительное интонирование, гибкая нюансировка обусловили всю значимость достижений Э. Вирсаладзе в области исполнения моцартовской музыки. Именно так был сыгран концерт си-бемоль мажор, где пронизанная единым ритмическим пульсом первая часть, удивительно свободно льющаяся музыкальная «речь» второй части и задорно-грациозный финал слились в гармоничное целое.

Пианистка в совершенстве владеет искусством ансам-



левого исполнительства. Совместные выступления прошлых лет и нынешний концерт явились свидетельством полного взаимопонимания между Э. Вирсаладзе и О. Димитриади, общности их устрем-

лений и высоких художественных результатов. Реакция слушателей, заполнивших Большой зал консерватории, стала выражением большой признательности музыкантам, доставив-

шим своим искусством подлинную радость.

В. ГУРЕВИЧ.

НА СПИМКЕ: выступают Э. Вирсаладзе и О. Димитриади.

КОНЦЕРТЫ Элисо Вирсаладзе и Одиссея Димитриади всегда становятся ярким событием нашей музыкальной жизни. Так было и в этот раз, когда оба замечательных артиста в Большом зале консерватории выступили с Государственным симфоническим оркестром Грузии. Коротко впечатление от прошедшего концерта можно выразить так: минуты подлинного художественного наслаждения и стремление вновь пережить их. Э. Вирсаладзе и О. Димитриади относятся к числу тех музыкантов-художников, каждое выступление которых раскрывает все новые стороны их яркого дарования.

Удивительная фантазия, при всем различии особенностей таланта, позволяет им каждый раз заново воссоздавать творческий процесс, и каждый раз этот процесс неповторимо свеж и многообразен. Радостно было опять увидеть за дирижерским пультом О. Димитриади, прочно связанного с музыкальной культурой Грузии, соприкоснуться с его большим искусством, являющимся к тому же прекрасным примером для его многочисленных учеников. Могучий темперамент, удивительная полнота жизнеощущения, обаятельный артистизм, виртуозная техника составляют коренные черты исполнительского об-

лика дирижера, всегда оказывающие неотразимое воздействие на слушателей и оркестр, играющий под его управлением. Прошедший концерт стал еще одним свидетельством тяготения О. Димитриади к монументальным симфоническим полотнам, насыщенный и ярким. Эти черты слились с искренностью и глубиной чувства, величественной простотой, ясностью воплощения замысла. Поэтому «Шехерезада» Римского-Корсакова прозвучала не просто как красочная виртуозная сюита, а была воспринята как повествование об эпизодах жизненного пути, исполненного борьбы, высокого чувства любви, фило-