

Пианист, педагог и просто красавица

В субботу день рождения Элисо Вирсаладзе

Варвара Турова

Много лет назад, совсем как в старых фильмах, одна молодая девушка приехала покорять Москву. Девушка была пианисткой, внучкой известнейшего в Грузии педагога Анастасии Давыдовны Вирсаладзе. Она выступила на Конкурсе имени Чайковского и получила третью премию. Ей было 20 лет. С тех пор были победы на многих конкурсах мира, на множестве конкурсов Элисо Константиновна теперь сидит в жюри, как правило, сильно выделяясь в нем. На прошедшем Конкурсе Чайковского Элисо Константиновна отказалась подписать протокол конкурса, с результатами которого категорически не была согласна. Она преподает в Мюнхенской высшей школе музыки и в Московской консерватории. Борис Березовский, Мурад Адигезалзаде, Яков Кагнелсон, Алексей Володин – ее знаменитых учеников можно перечислять долго. Но накануне дня рождения не хочется говорить о делах.

Элисо Вирсаладзе – настоящая грузинская красавица. Темные раскосые, как у кошки, глаза, точеные черты лица, прямая спина, легкий акцент, делающий ее еще более обаятельной. Общась с ней, хочется быть лучше. Хочется заслужить ее уважение. Быть похо-

жей на нее. Хочется стать грузинкой.

Таких женщин, как она, обычно называют статными. Строгая, собранная, сильная, порой холодная – такой она иногда кажется посторонним людям. Однако люди, которые знают ее хорошо, – другого мнения. Им накануне дня рождения Элисо Константиновны Вирсаладзе мы задали один вопрос: «Какая она?»

Дмитрий Башкиров, пианист:

– Элисо Вирсаладзе – не просто прекрасный музыкант, пианистка, ансамблистка, педагог, это человек, которого я знаю с ее младенческих лет. Это внучка моего замечательного тбилисского друга, профессора Анастасии Давыдовны Вирсаладзе.

Увлеченность музыкой, жажда постоянного совершенствования, нелегкий, но такой привлекательный в своей силе и прямолинейности характер проявляются во всех ипостасях ее творческой жизни.

Сейчас, на мой взгляд, Элисо Вирсаладзе – безусловно выдающийся представитель отечественной фортепианной школы.

Как артистка и как педагог она встречает свой юбилей в расцвете творческих сил. Я уверен в том, что долгие годы Элисо Вирсаладзе будет примером честного, благородного служе-

ния МУЗЫКЕ для молодых музыкантов.

С днем рождения тебя, дорогая Элисо!

Михаил Воскресенский, пианист:

– Я знаю Элисо Константиновну больше 40 лет. Я помню ее совсем молоденькой девушкой, когда она только приехала в Москву и блестяще выступила на конкурсе Чайковского. Ей тогда дали только 3-ю премию, и это уже тогда было несправедливо.

Это выдающееся дарование, выдающийся талант. После смерти Святослава Теофиловича Рихтера у нас нет более сильной фигуры, чем Элисо Константиновна Вирсаладзе.

Я считаю, что она и по-человечески очень интересна. Всегда честна, ни разу не впала во всякие перебранки, коллизии – достаточно вспомнить ее поведение на последнем Конкурсе Чайковского, когда она отказалась подписать протокол конкурса.

Это человек очень строгих правил и в жизни, и в искусстве.

В искусстве ее талант подкреплен совершенно феноменальной виртуозной подготовкой, школой, которую ей дала ее бабушка, выдающаяся пианистка Анастасия Давыдовна.

Впоследствии Элисо училась в консерватории у Зака, работала ассистентом Оборина.

И вот это слияние русской и грузинской фортепианных школ дало очень плодотворный результат.

Я очень люблю Элисо как музыканта, как человека. Она совершенно искренна и в жизни, и в искусстве. Ее всегда безумно интересно слушать.

Бывает, конечно, что не соглашаешься с чем-либо, но это всегда профессионализм высочайшего уровня, и очень яркий.

Помимо этого я хочу сказать, что Элисо Константиновна замечательный педагог. Она очень ясно чувствует, что конкретно нужно ученику и направляет его в то русло профессионализма, которого ему не хватает.

Я желаю ей здоровья. Для того чтобы радовать нас, поклонников, любителей музыки, ее искусством.

Александр Рудин, виолончелист:

– Она... загадочная. Немного словная, тонкая, интеллигентная. Не по возрасту, а по типу – она совершенно исчезающий тип. Таких людей очень мало сейчас. Изысканных. Я всегда с огромным удовольствием участвую в ее концертах. Заранее радуюсь нашей встрече в декабре, мы с ней будем играть Шумана. Элисо принадлежит к числу моих любимых исполнителей, я ее сердечно поздравляю. ■