

Кудьбурр. — 2002. — 26 сер. — с. 13

# Верная самой себе Элисо Вирсаладзе

## Филармонический абонемент в БЗК

Бывают исполнители, на концерты которых идешь с надеждой на чудо, с волнующим предчувствием чего-то необыкновенного. Бывают исполнители, которые чудес не обещают, но всегда выдают именно то, что от них ждешь. Верная себе Элисо Вирсаладзе и на сей раз никого удивлять не собиралась: исполняла своего любимого Шумана (все сочинения композитора для фортепиано с оркестром), в очередной раз подтвердив статус одной из примадонн современного пианизма.

Имеющая возможность музицировать исключительно с профессионалами экстра-класса, Вирсаладзе не боится выступать и с далекими от совершенства партнерами — ведь она не бывает ведомой, но только ведущей. Так что в данном случае музыкантов оркестра “Musica viva” (дирижер А.Рудин), которые, по акком-

паниаторскому обыкновению, шили “на живую нитку”, имеет смысл вообще вынести за скобки: в конце концов, они искренне старались мешать солистке как можно меньше.

Пресловутая “эталонность” Шумана в интерпретации Вирсаладзе зиждется на умении гармонично сочетать “немецкий” интеллект и безотказное чувство формы с внутренней свободой и ярким темпераментом, который никогда не переходит границ, дозволенных высоким вкусом. Эти составляющие фирменного стиля пианистки, смешанные в идеальных пропорциях, проявились и в трактовке двух не самых популярных шумановских творений — Интродукции и Allegro appassionato (Концертштюк) соль-мажор и ре-минорного Allegro с интродукцией. В итоге даже такой слегка “разбавленный” Шуман — Шуман бурный и эффект-

ный, но лишенный наитий и откровенный, — у Вирсаладзе оказался весьма похожим на самого себя. Впрочем, отвлекаясь временами от романтических эмоций, можно было — в который уже раз — оценить и обаятельную виртуозность пианистки, бесконечно далекую от спортивного задора, и ее немного однообразный, но благородно-элегантный звук.

В ля-минорном фортепианном концерте никому ничего доказывать не пришлось: этот шумановский шедевр издавна считается коронным номером исполнительницы, в полном смысле ее стихией. Здесь не было ни откровений, ни прочтений, а был тот самый эталонный Шуман, которого всегда ждут и неизменно получают от Элисо Вирсаладзе.

**Лада АРИСТАРХОВА**