

Визиря Момы, 1962, 4 июля.

С РАДОСТЬЮ встретили москвичи приезд в столицу мастеров прославленного балета Ленинградского театра имени С. М. Кирова.

На сцене Кремлевского Дворца съездов наши гости показывают лучшие свои спектакли. Среди них мы увидели балет композитора А. Меликова «Легенда о любви», созданный по сценарию лауреата Международной премии мира Назыма Хикмета. Это спектакль глубокого социального звучания. В нем выразительно показаны страдания народа, находившегося в цепких когтях средневекового деспотизма Востока.

...Над высохшим источником в скорби замерли люди. Чтобы добыть желанную воду, надо пробить огромную гору. Они умоляют каменотеса Ферхада свершить этот подвиг. В душе юноши борются два чувства: пламенная любовь к принцессе Ширин и неумолимый долг перед народом... И во имя этого долга Ферхад отрешается от личного счастья. Он идет на зов народа и остается с ним...

Постановщик балета Ю. Григорович проявил себя в этом спектакле не только как балетмейстер-режиссер, но и как тонкий психолог. Он сумел средствами хореографии раскрыть сокровенные тайники человеческих душ.

В постановке много интересного и необычного, но самое впечатляющее — это сцены раздумья героев, в танцевальных движениях которых мы читаем их мысли и чувства. К сожалению, в спектакле имеется некоторая растянутасть, отчего порой теряется напряженность действия. Оригинальное оформление спектакля художником С. Вирсаладзе, напоминающее восточную ширму-книгу, немного-

РОМАНТИЧЕСКИЙ БАЛЕТ

ГАСТРОЛИ
ГОСТЕЙ

словно, но удивительно ярко и содержательно.

Талантлива музыка композитора А. Меликова. Она эмоциональна, поэтична, пронизана национальным фольклором. Оркестровая палитра захватывает многообразием красок, причудливых ритмов, изобилует сочными характеристиками. Дирижер Ниязи блестяще раскрыл тончайшие нюансы произведения.

Безукоризненной техникой, пластичностью каждого движения обладает балерина И. Колпакова, создавшая обаятельный образ принцессы Ширин. Очень выразительна

О. Мойсеева в роли Мехменэ Бану, этого сложного образа, хотя в отдельных моментах хотелось бы видеть больше царственной властности. Артист А. Грибов (Ферхад) танцует хорошо, но, к сожалению, его образ мало развит. Темпераментно рисует образ Визиря А. Гридин.

Балет «Легенда о любви» во многом новаторское произведение, показавшее, какими огромными возможностями обладает наше искусство хореографии, если к его тайникам прикоснется тонкий, вдумчивый художник.

Викторина КРИГЕР.



Сцена из спектакля.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.