

Советская
Администрация
г. Батуми

12 СЕН 1963

Гости нашего города

Солико Вирсаладзе

ИМЯ Солико (Семена) Вирсаладзе — выдающегося советского театрального художника, члена - корреспондента Академии художеств СССР, народного художника РСФСР и Грузия хорошо известно не только у нас, но и за пределами нашей страны.

Родился Семен Багратович Вирсаладзе в Тбилиси в 1909 году. Учился сначала в Тбилисской академии художеств у знаменитого Шарлеманя, а затем в Ленинграде под руководством Бобышева.

Он рано начал практическую работу. За художественное оформление театральной постановки впервые взялся восемнадцатилетним юношей («Продавцы славы» в Тбилисском рабочем театре, 1927 г.). После этого молодой художник избрал основной своей специальностью театральную живопись.

В 1932 - 36 гг. Солико Вирсаладзе — главный художник Тбилисского государственного оперного театра. В тот период и впоследствии он оформил много оперных и балетных спектаклей. Среди них «Абесалом и Этери» и «Даиси» З. Палиашвили, «Вильгельм Телль» Россини, «Сердце гор» А. Баланчивадзе, «Жизель» Адана, «Лебединое озеро» П. Чайковского.

С 1937 года Вирсаладзе работает в Ленинградском государственном Академическом театре оперы и балета им. Кирова. В 1940 - 41 годах и с 1945 года по сей день он — главный художник этого театра. Здесь им созданы декорации к таким спектак-

лям, как «Князь-озеро» Держинского, «Кармен» Бизе, «Сердце гор» Баланчивадзе, «Лауренсия» Крейна, «Спящая красавица» Чайковского.

За художественное оформление балета Глазунова «Раймонда» и оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса» в 1949 и 1951 годах С. Вирсаладзе присуждены Государственные премии. Ему же принадлежат и декорации к спектаклю Большого театра «Каменный цветок».

Творческая стихия художника — музыкальный театр, однако им оформлены и драматические постановки. Многие из нас смотрели «Великий государь» Соловьева и «Герои Крцаниси» Шаншиашивили в Тбилисском театре им. Руставели. Художественное оформление этих спектаклей принадлежит С. Вирсаладзе.

В последние годы Семен Багратович много раз бывал за границей, многие крупные театры зарубежных стран приглашают его для оформления отдельных постановок.

Одна из самых значительных работ последних лет, особенно украсивших творчество Вирсаладзе, — это балет «Отелло». Когда говорят об этом замечательном творении грузинского и всего советского балетного искусства, от музыкальной и хореографической части спектакля никогда не отделяют блестящую театрально-живописную работу Вирсаладзе.

И действительно, художник заслуженно разделал большой ус-

пех этого спектакля вместе с композитором Алексеем Мачавариани и прославленным балетмейстером Вахтангом Чабукяни. Он же является автором художественного оформления фильма-балета «Отелло».

Работа С. Вирсаладзе в «Отелло» выходит из рамок традиционного понятия «художественного оформления» и становится необходимым компонентом спектакля. Никакой громоздкости, мещанской помпезности. На всем лежит печать легкости и простоты, предельного лаконизма, большого таланта.

В «Отелло» Вирсаладзе предстал перед зрителем во всей силе своего оригинального, вдохновенного творчества. А источником этого вдохновения является музыка, возбуждающая фантазию художника, направляющая его кисть. По этому поводу интересно высказывание критика Горюхиного:

«Солико Вирсаладзе не только слышит музыку, он умеет вслушиваться и понимать ее живую речь. Иначе бы не было возможно возникновение таких шедевров художественно - декоративного труда».

Вот еще одно авторитетное высказывание, оно принадлежит выдающейся советской балерине Галине Улановой: «С. Вирсаладзе — художник большого вкуса и мастерства. Он любит и хорошо знает балет, умеет выразительно оттенить актера, показать все его движения».

В работе Семена Багратовича героическая монументальность, романтическая приподнятость и торжественность удивительно удачно сочетаются с простотой и лаконизмом.

Потому и ценно и любимо искусство художника, потому и



пользуется он всеобщей признательностью любителей театрального искусства и живописи.

Сейчас Солико Вирсаладзе — 54 года. Он полон новых творческих планов и энергии для их воплощения.

На днях выдающегося художника-декоратора можно было видеть на улицах и в парках, на набережной и в мастерских художников Батуми. Здесь он отлыхал, встречался со своими батумскими коллегами, делился своими планами, впечатлениями о многочисленных зарубежных поездках, давал ценные советы.

Перед отъездом в Тбилиси мы встретились с Солико Вирсаладзе. Беседа была короткой.

— Я очень рад, — сказал наш гость, — что после долгой разлуки снова провел несколько дней в вашем тихом, прекрасном городе. Скоро, очевидно, будущей весной, опять приеду в Батуми. Только, наверное, не из Ленинграда, а уже из Тбилиси. И художник поясняет: решил вернуться к родному очагу, чтобы все свое умение отдать развитию родного грузинского искусства.

А. ЗАМБАХИДЗЕ.