

Монография о Солико Вирсаладзе

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
Г. ТБИЛИСИ

Московское издательство «Советский художник» выпустило в свет объемистую монографию К. Ванслова о художнике—лауреате Ленинской премии Солико (Симоне) Вирсаладзе. Автор книги живо и интересно рассказывает о выдающемся советском театральном художнике, творчество которого заслужило всеобщее признание. Он подчеркивает, что истоки искусства Вирсаладзе следует искать на родине художника, в древнем искусстве Грузии, в ее прошлом и настоящем.

К. Ванслов раскрывает в монографии творческую биографию художника. В частности, много и подробно пишет о работе Вирсаладзе в Ленинградском оперном театре.

Прекрасные страницы вписал С. Вирсаладзе в историю Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили. Достаточно сказать, что им было создано блестящее художественное оформление опер «Даиси» и «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, «Евгения Онегина» и «Лебединого озера» П. Чайковского, «Сердца гор» А.

Баланчивадзе, «Огелло» А. Мачавариани и др.

Замечательные произведения создал Солико Вирсаладзе в Большом театре Союза ССР, где оформил «Спящую красавицу», «Щелкунчик», «Легенду о любви», «Каменный цветок», «Спартак».

Свою лепту внес художник и в развитие грузинского народного хореографического искусства. Созданные им замечательные костюмы сыграли немалую роль в популярности такого хореографического коллектива, как Государственный заслуженный ансамбль народного танца Грузии.

Книга К. Ванслова привлекает не только развернутой картиной творческой жизни большого мастера, но и анализом отдельных произведений, особенностей его стиля и мастерства.

Монография хорошо оформлена, снабжена многочисленными иллюстрациями, а также резюме на английском, французском и немецком языках.

С. НАЦИАШВИЛИ,
доцент Тбилисской академии
художеств.

20 АПР 1971