

«Каждый его спектакль — всегда открытие»

**НАШИ
интервью**

Все с большей ответственностью

Указ о высокой награде застал нового народного художника СССР Симона Багратовича Вирсаладзе в Тбилиси. Нездоровье, помешавшее принять участие в торжествах по случаю 200-летия Большого театра, обернулось возможностью для земляков поздравить его лично и по телефону.

На этот раз телефонный звонок отличался долгой трелью — так и есть, междугородная. Звонит, поздравляет Юрий Григорович, замечательный советский балетмейстер, поставивший и последнюю балетную премьеру Большого театра — «Ангара» А. Эшля в художественном оформлении С. Вирсаладзе. В основе балета «Ангара», первого, кстати, балета Григоровича для взрослых на современную тему, лежит, как известно,

пьеса А. Арбузова «Иркутская история».

Всегда с особым волнением ждешь открытия занавеса на спектакль, который оформляет С. Вирсаладзе, — читаем мы в рецензии «Советской культуры». — И талант выдающегося театрального художника никогда не обманывает. Каждый его спектакль — это всегда открытие, поражающее своей оригинальностью и единым стилевым решением. Величественный пейзаж, огромные просторы Ангары. Необъятные просторы! Теряющиеся в безоблачных небесах деревья кажутся первозданными. Но природа здесь не враждебна человеку, он не затерялся в ее бескрайних просторах, а сроднился с ней, покори ее. Об этом говорят чуть заметные, словно сквозь

туманную дымку просвечивающие провода высоковольтных линий, появляющиеся в эпилоге спектакля.

Что говорит об этой своей работе сам художник? Он лаконичен: работал с большим удовольствием. Вещь — современная. Одно место действия. Старался сделать оформление елико возможно поэтическим...

Высокая награда обрадовала его.

— Когда тебе много лет, — сказал он, — не стоит говорить слишком длинно. Награда обязывает с каждым разом с большей ответственностью относиться к работе.

Творческие планы? Ближайшие из них связаны с Большим театром, где Вирсаладзе оформит балет Глазунова «Раймонда», и с парижской «Гранд опера», где он оформляет балет «Иван Грозный» на музыку Сергея Прокофьева. Макеты декораций и эскизы костюмов он сдал ранее в Париже, снова поедет туда за месяц до премьеры, которая состоится 15 октября.

С. МАРИНАШВИЛИ.

О художнике говорят:

УЧА ДЖАПАРИДZE, народный художник СССР: Меня с Симоном Багратовичем Вирсаладзе связывают многолетние дружеские отношения, вместе с тем я всегда был поклонником его таланта. Сегодня я вместе с ним радуюсь тому высокому званию, которого он удостоен, радуюсь одновременно и за него, и за все грузинское искусство. С. Вирсаладзе — один из лучших советских мастеров театрально-декорационного искусства, много сделавший для его развития как в Грузии, так и в России. Мне трудно сейчас выделить какие-либо из его работ. Все они сделаны рукой большого, опытного мастера, тонкого художника, талантливого человека

ВАХТАНГ БЕРИДZE, академик Академии наук Грузинской ССР: Я с радостью приветствую и поздравляю дорогого Симона Багратовича Вирсаладзе с присвоением ему почетного звания народного художника СССР. С. Вирсаладзе — всеми признанный мастер театрально-декорационного искусства, автор художественного оформления наиболее выдающихся спектаклей, поставленных за последние годы на сцене Большого театра.

Совершенно исключительна роль С. Вирсаладзе в развитии театрально-декорационного искусства Грузии. Все его работы отличаются глубиной проникновения в стиль эпохи, тонкостью и богатством колорита, подлинной театральностью.

Каждый оформленный Симоном Багратовичем спектакль — событие в жизни искусства. Уверен, что таких спектаклей будет еще немало.

..

ВАХТАНГ ПАЛИАШВИЛИ, дирижер, народный артист республики: Мне хочется сказать Симону Багратовичу Вирсаладзе самые теплые слова, в которых будет одновременно звучать и искренняя признательность за его талант, и дружеские чувства, и большая радость, связанная с присвоением ему высокого звания народного художника СССР. К сожалению, мне не довелось работать вместе с ним над спектаклем, но я всегда с большим интересом следил и продолжаю следить за его работой в Тбилисском театре оперы и балета, где он замечательно оформил целый ряд постановок, и в Большом театре Союза ССР. С. Вирсаладзе — большой мастер. И каждая его новая постановка, каждый его успех не может не вызвать живого отклика в сердцах любителей театра. У грузинских зрителей к этому прибавляется и гордость от того, что С. Вирсаладзе — наш земляк.

В СОГЛАСИИ С МУЗЫКОЙ...

С Большим театром Союза ССР тесно связана деятельность одного из виднейших художников страны, лауреата Ленинской и Государственной премий Симона Вирсаладзе.

Действительный член Академии художеств СССР Симон Вирсаладзе начал свой творческий путь в Тбилиси. В 1927 году он был зачислен в Тбилисскую академию художеств. Через год перешел в Ленинградскую академию художеств, которую с успехом окончил в 1931 году. С 1932 года его жизнь художника связана с Тбилисским театром оперы и балета имени З. Палиашвили, с театром имени Ш. Руставели, где он оформил ряд спектаклей.

С 1950 года начинается его творческое содружество с Ленинградским академическим театром имени Кирова, а потом — с Большим театром Союза ССР. Широкое признание получило его художественное оформление в Большом театре балетов «Лебединое озеро» (дваж-

ды), «Спящая красавица», «Шелкунчик», «Спартак», «Иван Грозный», «Каменный цветок», «Легенда о любви» и других.

Художественно — композиционное решение у него всегда органически связано с сюжетом, с музыкальной про-

изведения, находится в полной гармонии и с современной хореографией. Выдающийся мастер советского театрально-декорационного искусства Симон Вирсаладзе раскрывает с помощью живописи эмоциональную сущность музыки.

Возьмем хотя бы один из последних оформленных им спектаклей — балет «Иван Грозный». Во время гастролей труппы Большого театра в США пресса, специалисты с восторгом отмечали оригинальность творчества художника и блестящее живописно-пластическое решение народных сцен.

С уверенностью можно сказать, что сценическая живопись С. Вирсаладзе во многом определяет уровень культуры современного хореографического театра. Об этом свидетельствует и новая работа выдающегося мастера — премьера Большого театра, балет «Ангара».

С. НАЦИАШВИЛИ,
доцент Тбилисской академии
художеств.



НА СНИМКЕ: Симон Вирсаладзе.