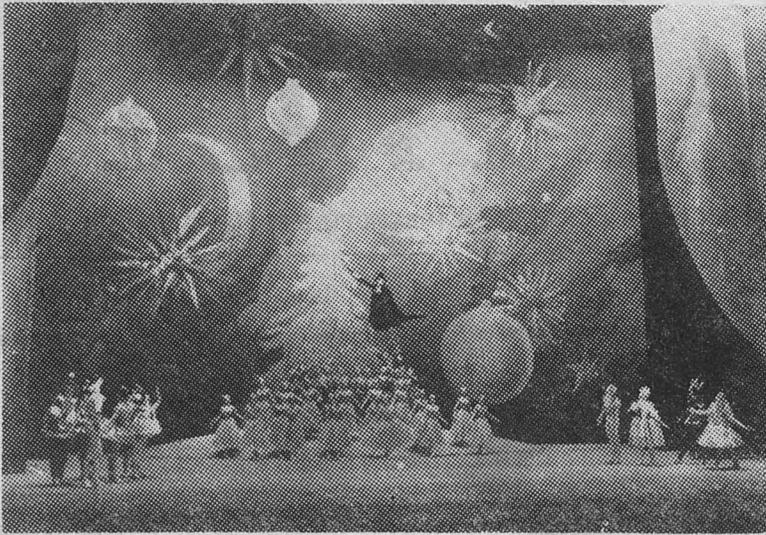
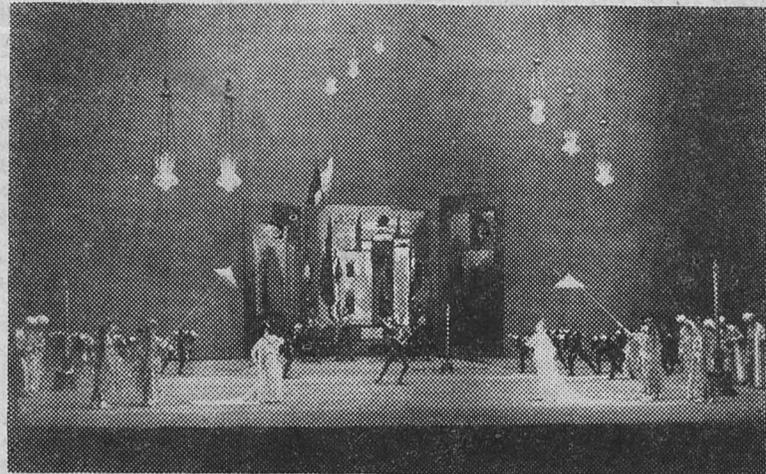


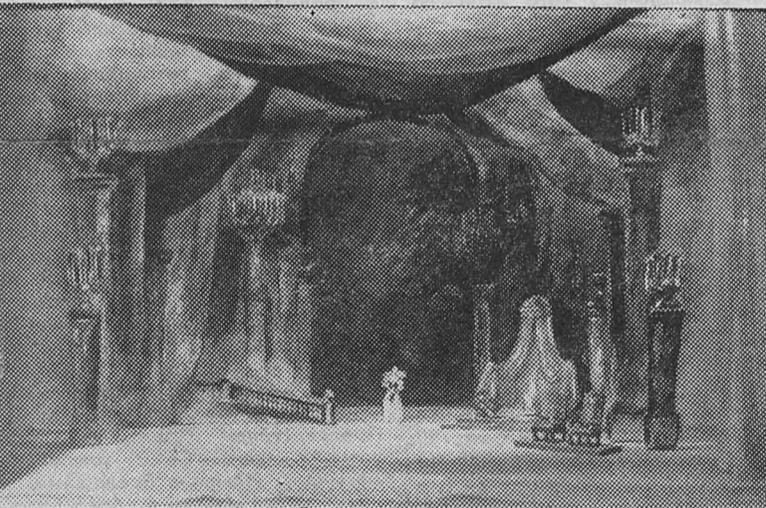
Выдающийся театральный художник



Сцена из балета «Щелкунчик». Художник — С. Вирсаладзе.



Сцена из балета «Легенда о любви». Художник — С. Вирсаладзе.



Эскиз С. Вирсаладзе к балету «Спящая красавица».



Сцена из балета «Каменный цветок». Художник — С. Вирсаладзе.

13 января 1979 года исполнилось 70 лет со дня рождения действительного члена Академии художеств, народного художника СССР и Грузинской ССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Симона Багратовича Вирсаладзе.

Трудно писать об искусстве та-

кого мастера не только потому, что о нем написаны серьезные театрологические статьи и книги, где анализируется особенность творческого метода С. Вирсаладзе, но и потому, что в высшей степени сложно передать словами то высокое эстетическое наслаждение, которое испытываешь всякий раз,

соприкасаясь с работой этого замечательного художника. Как и всякое настоящее искусство, творчество С. Вирсаладзе не поддается попыткам логически проанализировать все составные элементы и на основании этого постичь тайну настоящей поэзии и высокой духовности работ мастера.

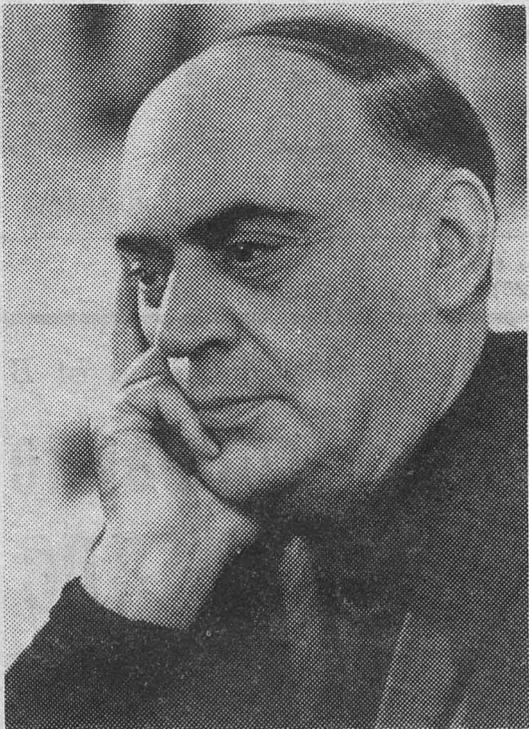
Меня, как художника, каждый раз волнует встреча с новыми эскизами С. Вирсаладзе. В этих маленьких, подчас чрезвычайно скромных листах заложена необыкновенная художественная сила. Они, эти эскизы, — плод самозабвенного, кропотливого труда, — восхищают меня удивительным мастерством и пластичностью, красотой цвета и той свободой рисунка, которая всегда отличает настоящего художника от ремесленника. Эскизы Вирсаладзе сами по себе являются замечательными произведениями изобразительного искусства, но сила художника заключается и в том, как эти эскизы воплощаются в жизнь, как всякая деталь, рожденная замыслом автора, обретает еще большую красоту и глубину на сцене.

Наблюдать за рождением декораций и костюмов Вирсаладзе в мастерских Большого театра для меня — великая школа и эстетическое наслаждение. Повинуясь воле и вкусу автора, каждый сантиметр холста или элемента оформления словно пропитывается индивидуальностью художника, становится в сущности самостоятельным произведением искусства.

Трудно представить себе современный балет, современный театр без традиций Вирсаладзе. Но всякая традиция создается новаторами. И с этой точки зрения С. Б. Вирсаладзе — подлинный новатор. Его новаторство заключается не только в том, что после его великолепных спектаклей сцена обрела свободу пространства, и не только в том, что живопись на сцене из сугубо описательной стала одухотворенной и авторской, но и в том, что благодаря опытам С. Вирсаладзе перед всяким художником сцены встала совершенно новая задача — быть полноправным создателем развивающегося сценического образа спектакля.

По сути дела С. Б. Вирсаладзе переосмыслил саму профессию театрального художника. С одной стороны, будучи продолжателем блистательных традиций русского и советского театра, созданных талантами Коровина и Головина, Бенуа и Бакста, Рабиновича и Дмитриева, художник продолжил линию высочайшей живописной культуры, которая была отличительной чертой этих мастеров. Замечательный дар Вирсаладзе, его безупречное чувство цвета и формы дали возможность зрителю в каждом спектакле восхищаться подлинными шедеврами живописи. С другой стороны, Вирсаладзе создал совершенно новый тип оформления, которое непрерывно живет вместе с драматургией произведения. Художник никогда не иллюстрирует музыку, а всегда находит средства и способы, лежащие в самой сути изобразительного искусства, заставляющие «звучать» декорации и костюмы согласно замыслу композитора, согласно сверхзадаче каждого спектакля.

Вот это осознание новой задачи, стоящей перед художником, расширение его функций дают возможность Симону Багратовичу Вирсаладзе решать каждый раз все новые и новые задачи.



генда о любви» с ее неподдающимся определению цветом горизонта, бирюзовым, алым и черным в костюмах, с мерцающими светильниками и мудрой простотой всего замысла.

А с 1965 года мне посчастливилось видеть спектакли Вирсаладзе не только на сцене Большого театра, но и наблюдать их реализацию с самого начала в макетах, цехах и на монтажных. И вот появляется сверкающий и многоцветный «Щелкунчик», полный таинственности и доброй прелести. Трагический «Спартак», который раскрыл совершенно новые грани таланта С. Б. Вирсаладзе — его способность быть величественным и драматичным. Новое «Лебединое озеро» стало более многозначным и духовно возвышенным.

Вот почему спектакли Вирсаладзе, несущие на себе отпечаток неповторимой художественной индивидуальности автора, так непохожи друг на друга, так принципиально и последовательно развивают новые принципы оформления. Но это не та новизна, которая мгновенно устаревает, являясь данью моде. Высочайший вкус, глубокая культура, составной частью которой является сам Вирсаладзе как личность, создают своего рода уникальный сплав традиции и новаторства, делая каждый спектакль Вирсаладзе событием в художественной жизни.

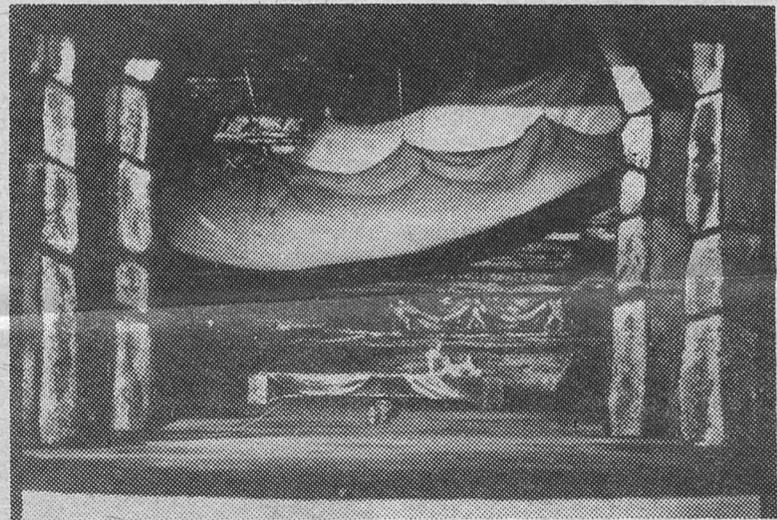
От любого балета Вирсаладзе в памяти навсегда остается неизгладимое впечатление, которое можно назвать «эталонном художественности».

Так случилось, что первым из увиденных мной спектаклей был «Каменный цветок» на сцене Новосибирского театра. До сих пор я помню ошеломившую меня сцену цвета, строившего драматургию зрелища. Потом была «Ле-

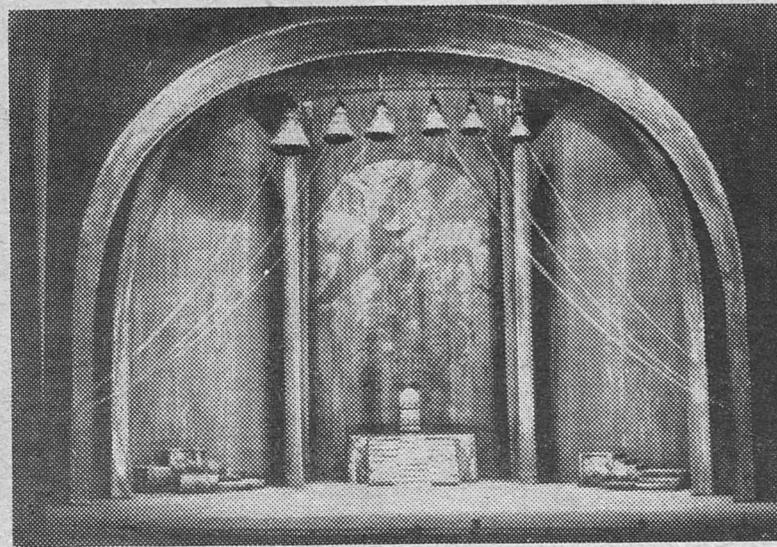
Тончайший колорит скрадывает контуры, растворяет силуэты, делая сценическое пространство нереальным и фантастическим. Можно было бы многое сказать и о красоте «Спящей красавицы» с ее чувством стиля, трепетностью живописной среды и великолепием костюмов, об «Иване Грозном», где С. Б. Вирсаладзе создал один из немногих примеров редкого слияния обобщенной формулы русского зодчества с подлинно современным драматическим действием, но боюсь, что рамки газетной статьи не позволят мне это сделать.

Я очень хочу увидеть много новых спектаклей С. Б. Вирсаладзе и Ю. Н. Григоровича, увидеть в макетной новые эскизы декораций и костюмов, которые ожидают под рукой мастера, зайти в темный зрительный зал, который наполнится поэзией и красотой, идущими со сцены. Я уверен, что все это впереди и что меня ждет большая радость от встреч с новыми работами Симона Багратовича Вирсаладзе — выдающегося театрального художника.

Валерий ЛЕВЕНТАЛЬ.



Эскиз оформления балета «Спартак».



Эскиз оформления балета «Иван Грозный».