

Мастера культуры

МИР ЯРКИЙ И ПРАЗДНИЧНЫЙ



ПОЛВЕКА работает в советском театре народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, действительный член Академии художеств СССР Симон Багратович Вирсаладзе. За это время он создал десятки спектаклей. Но это больше, чем череда блистательных постановок.

Мир Вирсаладзе яркий и праздничный — как в радостных, так и в трагических своих состояниях. Творческая фантазия художника кажется безграничной, но вместе с тем она неизменно подчиняется в его искусстве законам строгой гармонии, служит высшим идеалам красоты и той художественной правды, тайны которой доступны лишь большим мастерам.

Вирсаладзе работал в кино и драматическом театре, он встречался и сотрудничал с самыми разными режиссерами. Я не буду анализировать этапы его творческого пути. Но я хотел особо сказать: в каких бы сферах театрального искусства он ни работал, в каждой из них его успех был значительным.

Для меня он прежде всего художник балетного театра, с которым его связывает уже не одно десятилетие. Симон Багратович работал с такими хореографами, как Федор Лопухов, Вахтанг Чабукиани, Василий Вайнонен. Все они обладали разной манерой, но каждый из них находил в нем подлинного

помощника, способствовавшего наиболее точному и образному воплощению хореографического замысла.

Об этом я могу говорить с уверенностью на основании личного опыта. Предлагаемое им пространственное и живописное решение спектакля определяет стиль и язык танцевальной партитуры. Превосходный живописец, мастер колорита, подлинный художник театра, он мыслит театральными образами и балет понимает как синтез, как органичное соединение разных выразительных средств, дополняющих и развивающих друг друга.

В искусстве его волнуют не просто человеческие эмоции, а их оттенки, нюансы, их развитие, это позволяет говорить о нем как об одном из крупнейших художников современного психологического театра. Нас, работающих с ним, неизменно поражает точно выверенное им конструктивное решение сценического пространства, ритма спектакля и ритма цвета. Здесь, как и во многом другом, сказываются его высокая культура и богатая русская театральная школа, которую он прошел.

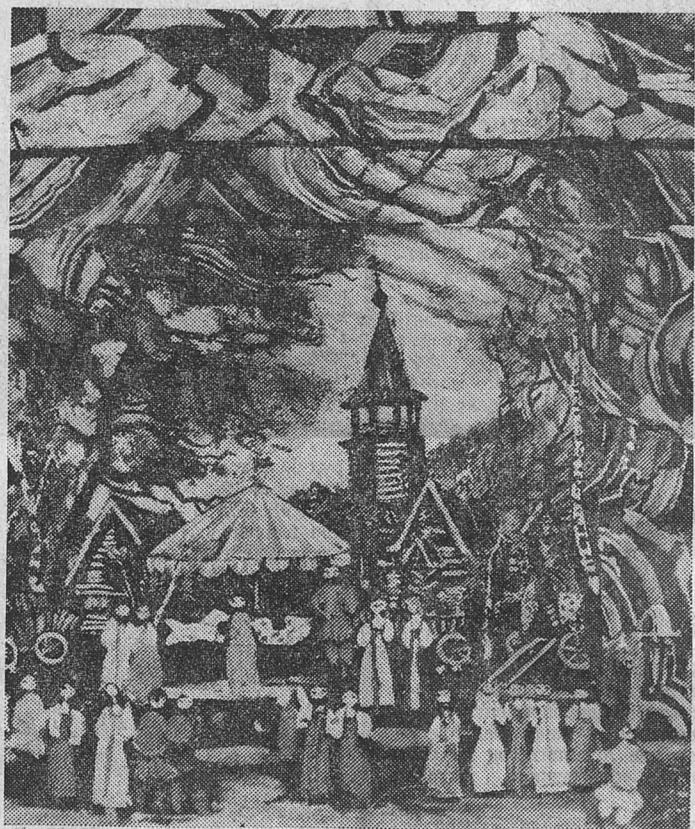
Огромно влияние С. Вирсаладзе в сегодняшнем балетном искусстве. Он был первым среди театральных художников, точно уловивших суть рождавшихся новых тенденций, направлений, поисков, уводивших балет от

жанра пантомимной драмы к жанру поэтической трагедии или лирического повествования, потребовавших использования всего богатства классического танца и возрождения форм танцевального симфонизма. Создание спектакля-симфонии, балета, в котором и живописное решение основывается на законах симфонического мышления, без него, кажется, было бы немислимо. Именно он нашел такое пространственное решение сцены, при котором вся она открыта для танца.

У театрального художника бывают свои сильные и слабые стороны: одним больше удастся пространственное решение сцены, другие уверенно чувствуют себя в работе над костюмами. С. Вирсаладзе принадлежит к тем мастерам, которые великолепно владеют всеми сторонами своей профессии.

Искусство С. Вирсаладзе известно сегодня всему миру. На сценах Венской оперы, парижской Гранд-оперы, в Королевской опере в Стокгольме, театрах Рима, Праги, Софии идут оформленные им спектакли. Достигнуто так много! Но у художника по-прежнему новые планы. Свое 75-летие он встретил полным творческих замыслов, в работе над новыми спектаклями.

Юрий ГРИГОРОВИЧ, народный артист СССР, главный балетмейстер Большого театра Союза ССР.



На снимках, предоставленных редакции музеем Большого театра СССР:

● Эскизы женского и мужского костюмов к балету «Легенда о любви».

● Фрагмент эскиза декорации к балету «Каменный цветок».