

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ХУДОЖНИК

К 90-летию со дня рождения

Симона Вирсаладзе.

Муз. обозрение. — 1999. — № 3-4. — С. 9

В московской Театральной галерее на Малой Ордынке (филиале Музея им. Бахрушина) открылась **первая персональная выставка** знаменитого художника музыкального театра Симона Вирсаладзе «*Легенда: замысел и воплощение*».

Над созданием экспозиции трудились автор **Елена Ярошевич**, члены творческой группы Анна Грибкова, Любовь Чистякова, художники Владимир Михайлов, Любовь Подгорбунская и Максим Галкин, макетчик Валентин Орлов. Главные материалы принадлежат Музею им. Бахрушина.

Много работ представили музей и мастерские Большого театра, Музей музыкальной культуры им. Глинки, Музей театрального и музыкального искусства Санкт-Петербурга. Есть также экспонаты из Музея Мариинского театра, Музея кино и частных собраний художников М. Курилко, Д. Чербаджи, искусствоведа В. Ванслова, Н. Гришко. На открытии выставки В. Ванслов сказал, что экспонирующиеся из своей коллекции эскизы дарит Музею им. Бахрушина. Финансовую поддержку проекту оказали фирма «Grishko» и Русское бюро путешествий.

Выставка расположилась в четырех залах. Первый раскрывает ранний период творчества Вирсаладзе. Здесь представлены эскизы декораций и костюмов к опере «*Шах-Сенем*» Глиэра и балету «*Девичья башня*» Бадалбейли в Бакинском театре им. Ахундова, к «*Даиси*» и «*Жизели*» в Тбилисском театре им. Палиашвили, оперетте Дolidзе «*Кето и Котэ*» в Ленинградском театре музыкальной комедии, мюзиклу Гершвина «*Порги и Бесс*», балетам К. Караева «*Семь красавиц*» и «*Шехеразада*» Римского-Корсакова в МАЛЕГОТе, балету «*Сердце гор*» Баланчивадзе в Ленинградском театре им. Кирова...

Во втором зале — работы художника периода, когда он сотрудничал с **балетмейстерами ленинградской школы** В. Чабукиани, К. Сергеевым, П. Гусевым, В. Вайнонецком. Третий и четвертый залы посвящены содружеству Симона Вирсаладзе с **Юрием Григоровичем** — художник оформил **13** балетов хореографа.

Стены этих залов украшают эскизы декораций и костюмов знаменитых спектаклей: «*Легенда о любви*», «*Каменный цветок*», «*Спартак*», «*Иван Грозный*», «*Щелкунчик*», «*Лебединое озеро*», «*Спящая красавица*», «*Ангара*», «*Раймонда*». Здесь же разместились **костюмы** Хозяйки Медной горы для М. Плисецкой, Красса для М. Лиепы, Анастасии для Н. Бессмертной и Ивана для Ю. Владимирова («*Иван Грозный*»), щит и меч Спартака, шлемы Красса и гладиатора, корона Мехмене-Бану, корона Хозяйки Медной горы, головной убор Мышиного короля, лошадка-качалка, кукла Щелкунчик...

Выставка сделана с огромной любовью и бережностью, пониманием и балетного искусства, и творческой индивидуальности Вирсаладзе. Она еще раз свидетельствует о том огромном вкладе, который внес художник в развитие сценографического искусства музыкального театра (в первую очередь, балета). Его богатое наследие созвучно сегодняшнему времени — независимо от того, когда созданы работы Вирсаладзе (художник скончался в Тбилиси в 1989), и ему дарована долгая жизнь в искусстве.

