

ЛЮБОВЬ ВИРОЛАЙНЕН

Мария в фильме «Любить человека» — натура сильная, незаурядная. В 29 лет, пережив неудачное замужество, разочаровавшись в работе, Мария встречает архитектора Калмыкова, одержимого идеей создания дома-комплекса для дальнего Севера. Она становится его женой и единомышленницей...

Роль Марии сыграла актриса Любовь Виролайнен, знакомая кинозрителям по фильмам «Город под липами», «Большие и маленькие» и другим.

Как же произошла ее встреча с Марией?

— Начну с самого начала, — рассказывает актриса. — С Сергеем Герасимовым я

встретилась в 1959 году. Это было на приемных экзаменах во ВГИК, когда я поступала в актерскую мастерскую Тамары Макаровой и Сергея Герасимова. К сожалению, дошла только до третьего тура. Но я не могла себе представить иного пути — вне искусства. Вернувшись в Ленинград, сдала экзамены в Институт театра, музыки и кино и сразу же получила вызов на съемки фильма «Положительная девчонка» режиссера М. Гавронского. Так, еще не успев стать студенткой, я была отчислена из института за непосещение занятий.

...В 1960 году Виролайнен сдает экзамены в студию при

Ленинградском драматическом театре имени М. Горького. Вскоре она с отличием защищает диплом и остается в труппе театра. Четыре года работы с Георгием Товстоноговым, немало сыгранных ролей. Имя молодой актрисы уже знакомо ленинградской театральной публике, она с успехом снимается в фильме «Большие и маленькие». Но тут Люба выходит замуж и на несколько лет посвящает себя только семье.

— И вдруг получаю телеграмму с вызовом на пробы к Герасимову, — продолжает Любовь Виролайнен. — Помня свой провал на вступительных экзаменах, я решила, что произошла ошибка.

Заказываю разговор с группой.

«Приезжайте скорей, — кричат мне в трубку, — пока режиссер вас не забыл. Он только что посмотрел фильм, где вы снимались...». Это была картина «Дорога домой».

Не помню, как собиралась, как очутилась на студии. И вот уже передо мной сценарий. Читаю и не могу понять, на какую роль меня будут пробовать. Там две женские роли — героиня и ее подруга. На Марию я как будто не похожа, она совсем не в моем характере. Вдруг входит режиссер, мельком взглянул на меня и сказал: «Начнем с Марии!».

Так необычно шла к одной из своих наиболее интересных работ Любовь Виролайнен, талантливая, многообещающая актриса.

Моск. киносер. 1983, № 11