Любовь Виролайнен

Свидание назначили в проезде Художественного театра:

— Утром репетиция «Иванова», не забудь. Будет Смоктуновский...

...Олег Ефремов вел репетицию нового спектакля, а зрителей было, может, чуть меньше, чем на премьере. И зрители-то самые придирчивые. Коллеги по экрану. Отведешь взгляд со сцены в зал — знакомые все лица. Вот там, в седьмом ряду, Маша — героиня фильма «Любить человека». Актриса Любовь Виролайнен.

— Только что вы смотрели, как проводит репетицию Ефре-

мов. Ясно, у кино свои законы. И все-таки, если бы не вас выбрали, а вы выбрали режиссера, то...

— Мое требование к режиссеру? Абсолютная вера в актера. Я пришла к Герасимову, прочла роль и хотела было от нее отказаться. Решила: «не моя», и не только потому, что в жизни я была моложе своей героини. Но Сергей Аполлина-

риевич убедил меня, что именно я, и никакая другая актриса должна сниматься в его фильме. Я сыграла в кино двенадцать ролей. Но без этой роли, по существу, не было бы ни одной. Сыграв Машу, я поняла, что это моя тема (а ведь могла бы пройти мимо!), и теперь стараюсь продолжать ее в других своих работах.

У кого хотела бы сниматься? У Глеба Панфилова.

«Комсомольская правда», 1976, 19 мая, 6рл