

## ● ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

Любовь ВИРОЛАЙНЕН:  
«Я РОДОМ  
ИЗ ДЕТСТВА»

Когда режиссер Валерий Пономарев приступал на «Беларусьфильме» к съемкам фильма «Дело для настоящих мужчин», он предложил роль главной героини — первого секретаря горкома партии популярной актрисе, заслуженной артистке РСФСР Любови Виролайн. Представьте себе, известная актриса, ученица Георгия Товстоногова, сыгравшая к этому времени свыше тридцати главных ролей в кинематографе, не сразу дала согласие.

— Поверьте, очень сомневалась в своих возможностях, — говорит уже после окончания съемок в этом фильме Любовь Ивановна, — даже представить не могла, как я, хрупкая, маленькая женщина, справлюсь с ролью ответственного партийного работника, на чьи плечи легла тяжелая ноша — саперы обнаружили склад химического оружия, который фашисты расчетливо замаскировали под городом...

Пока еще рано говорить, каким будет новый фильм с ее участием, он находится на пути к экрану. Но ясно одно — актриса как всегда осталась верна своему профессиональному принципу — подходить к выбору каждой роли с полной ответственностью, соизмеряя ее со своими реальными возможностями. И, видимо, не случайно, что жюри трех разных кинематографических кинофестивалей, проводимых в нашей стране, присуждали ей призы за лучшее исполнение женской роли.

Могу с уверенностью сказать, что подобный успех, — это не просто везение. Я видел, как самозабвенно работает она по две смены подряд на съемочной площадке.

— Не трудно ли вот так изо дня в день! — спросил я ее при встрече.

— А разве легче шахтеру, летчику, повару или человеку какой-нибудь самой земной из профессий? На своем рабочем месте человек дол-

жен работать на совесть. Много отношения к труду я себя не мыслю с самого раннего детства.

Убеждена, что профессия актера не является в этом плане исключением, скорее наоборот, в ней сфокусировались многие сферы человеческой деятельности. Сегодня я играю партийного работника, а завтра — архитектора, врача, колхозницу. Вот и получается, что я просто обязана разбираться в каждой из своих героинь, уметь делать то, что умеют делать в жизни они.

— Действительно, наши героини не похожи друг на друга: будь то Мария в «Любить человека» или Маша в «Дороге домой», Полина в «Расколотом небе»... Но их роднит душевная теплота, женственность, гражданственность, оптимизм. Вот и в эти дни на экранах нашего города демонстрируются две новые ленты с вашим участием — остросюжетная приключенческая «У опасной черты» и «Средь бела дня...», снятая по сценарию судебного очерка А. Ваксберга, опубликованного в «Литературной газете».

— Роль советской разведчицы Анны в фильме «У опасной черты» для меня не просто очередная работа. Всю жизнь мечтала сыграть в ленте о минувшей войне, с которой у меня связано немало горьких воспоминаний.

Родилась я в небольшой деревне под Витебском в роковом 41-м году. Мой отец Иван Уроженко двадцатипятилетним парнем ушел на войну и погиб в самом ее начале. Так что отца совсем не помню, хотя очень его люблю. Вместе с мамой и старшими братишкой и сестренкой мы были вынуждены скрываться в лесах и болотах Витебщины от карателей. Вместо грудного молока мне давали пить болотную воду, голодали и стар, и мал. Потом маму немцы забрали в концлагерь, а нас троих малышей с трудом

удалось приютить добрым деревенским людям. Только через год мама нашла нас...

После войны прошло уже столько лет, но я и мои родные до сих пор ощущаем ее дыхание. Старший брат, весельчак и задира, после блокады в лесах на всю жизнь остался молчуном, досталось и мне с сестренкой...

Поэтому могу с уверенностью сказать — я родом из детства. И считаю своим долгом в новой работе сыграть так, чтобы зритель с волнением следил за поступками моей героини, которая на незримом фронте сражается с врагом.

Я — белоруска и горжусь этим. Всегда с удовольствием приезжаю к землякам. Это добрые и отзывчивые люди.

Вообще, должна заметить, что мне особенно по душе играть роли моих современниц. Они учат меня познавать мир.

— Любовь Ивановна, как получилось, что вы, выпускница театральной студии Г. Товстоногова, оставили сцену и посвятили себя кинематографу?

— Многие мои коллеги по искусству недоумевали, когда я распрощалась с Ленинградским академическим Большим драматическим театром и ушла в кино. Сделала это совершенно сознательно, так как еще в детские годы все мои помыслы были направлены на то, чтобы стать киноактрисой.

— Теперь это кажется смешным, а было время, когда я хранила под подушкой обложку из журнала «Советский экран» с портретом известной актрисы Тамары Макаровой. Каждое утро, проснувшись, я мысленно разговаривала с ней, повеяла ей свои сокровенные желания и секреты. А по вечерам бегала с подружками в ближайший агитпункт, где демонстрировались новые и старые фильмы, и вновь грезил кино...

И какой неожиданностью для меня стала

встреча с Тамарой Макаровой на съемочной площадке фильма режиссера Сергея Герасимова «Любить человека»...

— Не могли бы вы рассказать об этом подробнее. Ведь по сути дела участие в ленте «Любить человека» стало вашим дебютом в кинематографе.

— До сих пор поражаюсь, как это Сергей Аполлинариевич Герасимов выбрал меня на роль Марии. Ведь до этого я играла на экране роли малозначительные, ничем не примечательные. Волновалась очень. Строго следовала во всем режиссерским задумкам Герасимова и, конечно же, советам своей любимой актрисы Тамары Макаровой, которая тоже была рядом. У них я многому научилась и благодарна за это от всей души.

— А какова в жизни актриса Виролайн?

— Мой муж — хирург и сын — третьекурсник театрального института в шутку считают, что я болею «гостебоязнью». Это из-за того, что я не очень люблю бывать в гостях. Особенно, если там собирается больше шести человек.

Люблю семейное одиночество в горах, люблю готовить, особенно какие-нибудь необычные блюда. Словом, ничто человеческое мне не чуждо.

И все же мысленно никогда не расстаюсь со своей новой героиней, ищу сердцевину ее характера, проигрываю различные варианты.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Предложений много, но пока снимаюсь только на «Ленфильме» в кинокартине «Взрыв», играю Веру Васильевну Савич. Фильм этот остросюжетный.

После съемок думаю сделать небольшой перерыв в работе. Убеждена, что художнику иногда нужно остановиться и оглянуться для того, чтобы повториться в будущем...

Беседу вел  
В. СОЛОВЬЕВ.