

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!



Любовь ВИРОЛАЙНЕН,
заслуженная артистка РСФСР

Среди советских актеров, более или менее длительный срок играющих в кино, театре, наверное, нет таких, кто не соприкоснулся бы с темой военной героики. Она — из самых непреходящих в искусстве и неизменно волнует души соотечественников. Потому что нет у нас в стране семьи, которую не обездолила бы война. Нет семьи, которая не гордилась бы причастностью ее членов к защите нашей любимой Родины и не питала бы нежности к тем, кто зорко охраняет ее сейчас, находясь в рядах Советских Вооруженных Сил. Мне часто доводится встречаться с воинами Ленинградского военного округа, и я всегда испытываю радость при общении с ними.

Судьба моя и моих близких похожа на судьбы тысяч других семей. Мой отец погиб на фронте в самом начале войны. Наш дом на окраине Смоленска был разрушен вражеской бомбой. Моя мать помогала партизанам, выполняя их задания, и была схвачена фашистами, но чудом уцелела. Потом долго разыскивала нас, своих троих детей. В самые тяжелые дни, когда было голодно и холодно, не теряла она бодрости духа и сумела поднять нас на ноги. Когда-то она мечтала стать артисткой, но такую мечту удалось осуществить лишь мне, ее дочери, под сенью мирных небес.

Удивительно ли, что я до рожу ролями в фильмах, посвященных Великой Отечественной войне? Особенно пришло мне по сердцу роль

разведчицы Анны в ленте режиссера В. Георгиева «У опасной черты». Заброшенная в тыл врага, моя героиня видит, как фашисты проводят изуверские опыты на пленных, потом сама попадает в газовую камеру. Однако до последних минут сохраняет она свое достоинство и остается верной патриоткой. Эта роль далась мне нелегко. Справиться с ней помогли рассказы людей, переживших войну, воевавших с фашизмом. Убеждена: воспитание готовности мужественно выстоять в борьбе против любого врага — важнейшая и актуальная задача нашего искусства.

Думаю, мне повезло, что как актрису меня наставляли такие замечательные патриоты, как Сергей Аполлинариевич Герасимов, Георгий Александрович Товстоногов, чей пафос творчества — глубокая гражданственность. И в своей работе в кино и театре я стремилась следовать их заветам.

У моих героинь в фильмах «Город под липами», «Вместо эпилога», «Расколотое небо», «Тревога», «Возьму твою боль» есть общие черты — они разделяют тяготы и лишения мужчин, а в сложные, критические моменты проявляют твердость и силу духа. Эти черты отличают и сегодня многих наших женщин, считающих себя в ответе за

судьбы мира, за счастье близких. Немало таких самоотверженных патриоток и среди офицерских жен, порой живущих в отдаленных гарнизонах.

С такой вот нравственно цельной, деятельной натурой — секретарем горкома Садовской — свела меня и недавняя картина «Дело для настоящих мужчин», в основу сценария которой А. Пинчук положил события, взятые из жизни: разминирование в Белоруссии склада взрывоопасных предметов, оставленных гитлеровцами. Моя героиня действует в мирных условиях, но в экстремальной ситуации, сродни военной, ей приходится решать ответственные вопросы в тесном контакте с командованием воинской части. Приятно, что у армейских зрителей этот фильм получил хорошую оценку.

В День Советской Армии и Военно-Морского Флота, который проходит нынче под знаком приближения 40-летия Великой Победы, хочется пожелать нашим воинам больших успехов в учебе и службе.

Пользуюсь случаем, чтобы поблагодарить вас, дорогие друзья, за теплые отзывы о моей работе в кино. Постараюсь не обмануть ваших дальнейших ожиданий. До новых встреч!

КРАСНАЯ ЗВЕЗДА

г. Москва

23 ФЕВ 1985