

Встречи для вас

Любовь Виролайнен: «БЕСЕДЫ С ВАМИ ПАМЯТНЫ...»

Зал Ленинградского ДК моряков полон. В гости к водникам пришли кинематографисты студии «Ленфильм». И среди них — заслуженная артистка РСФСР Любовь Виролайнен. Правда, ее хорошо знают не только ленинградцы. Она выступала перед труженниками морского флота Мурманска и Владивостока, Камчатки и Балтики, речниками Волги, Днепра, Оби, Енисея...

— В такие поездки меня всегда тянет одно — люди, — говорит Любовь Ивановна. — У них работа. Трудная, сложная. Наш же артистический долг и состоит в том, чтобы помочь им с пользой, интересно провести свой досуг. Вот поэтому я и еду с охотой в любые отдаленные уголки. Знаю: там ждут встречи, которые сделают меня богаче, щедрее...

О СЦЕНЕ и кино Люба мечтала с детства. Еще когда училась в 273-й ленинградской школе, была непременной участницей всех самодельных концертов. В старших классах спешила во Дворец культуры имени 1-й пятилетки. Здесь, в народном театре-студии, постигла основы актерского мастерства под руководством народного артиста РСФСР Ф. М. Никитина.

Уроки опытного педагога не прошли даром. Вскоре Люба Уроженко (это ее девичья фамилия) была приглашена на съемки в короткометражной ленте «Положительная девочка», а затем ей поручают одну из центральных ролей в картине «Большие и маленькие», в основу которой легла «Книга для родителей» А. С. Макаренко.

— И надо такому случиться, что начало работы над фильмом совпало у меня с поступлением в Ленинградский театральный институт, — рассказывает Л. Виролайнен. — Я пыталась, как говорится, догнать двух зайцев. Не получилось. Роль-то сыграла, а из-за задержки на съемках опоздала на третий тур экзаменов. Пришлось забирать документы.

Но ей повезло. Вскоре Ленинградский драматический театр имени М. Горького объявил прием в свою студию. Люба успешно выдержала испытания. Три года она занималась под руководством лауреата Ленинской и Государственной премий народного артиста СССР Г. А. Товстоногова.

Она не только училась любимому ремеслу, но и постоянно присутствовала на всех репетициях маститого режиссера. А это тоже была школа — зримая, много дающая.

Закончив учебу, она остается в труппе БДТ. Играет в спектаклях «Горе от ума», «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Пузырьки», «Традиционный сбор»... Партнеры у нее были превосходные — Е. Копелян, П. Луспекаев, Т. Дороница, К. Лавров, Е. Лебедев, С. Юрский, О. Басилашвили... У них и училась молодая актриса.

Но ее снова «вспомнило» кино. Молодой режиссер киностудии «Мосфильм» А. Сурин предложил Л. Виролайнен роль деревенской девушки Маши в картине «Дорога домой». С этого и началось. Затем она снялась в лентах «Вместо эпилога», «Город под липами». Не успел этот фильм еще пройти по экранам, как Л. Виролайнен получила приглашение от известного кинорежиссера С. Герасимова: тот вызвал ее на кинопробы в фильм «Любить человека».

— Честно признаюсь, я была ошеломлена и тут же отказалась от роли Марии. Ведь до этого играла своих ровесниц, а здесь — зрелая женщина, утомленная жизнью, разуверившаяся во многом, — признается Любовь Ивановна. — Но Тамара Федоровна Макарова, замечательная актриса, сумела убедить, приехав в Ленинград: «Не делай глупостей». Я поверила ей. И се-



годня просто слов не нахожу за эту ее заботу, внимание. Так роль Марии Калмыковой стала самой дорогой для меня. Сыграв ее, я поняла, что теперь могу смело браться за разработку еще более глубоких характеров.

И она собиралась это сделать в следующей картине. «Самый жаркий месяц», где была утверждена на главную женскую роль. Но тяжелая болезнь, свалившаяся неожиданно, прервала ее мечты и планы. Любе пришлось оставить и театр и кинематограф. Другой бы на ее месте смирился с судьбой, жил после выздоровления размерно, спокойно, тем более и сынишка Юра подрастал. А она — нет! Нельзя было заниматься спортом — она часами делала гимнастические упражнения. Окрепнув, стала ходить в бассейн, бегать по улицам. И — победила недуг! А после фильмы с ее участием выходят один за другим. Это «Огонь», «Расколотое небо», «Одиннадцать надежд», «Отклонение — ноль», «Гонка с преследованием», «Комиссия по расследованию», «Тревога».

— Впервые с людьми в

морской форме я столкнулась, когда снималась в кино-детективе «Два долгих гудка в тумане», — вспоминает актриса. — Его действие происходит на речном пассажирском судне. Его нам и предоставило руководство СЗРП. А экипаж помог освоить теплоход, так, что вскоре на нем мы, актеры, чувствовали себя, как дома. Моя героиня — Вера, жена пропавшего без вести геолога. Узнав, что начались его поиски, она, не раздумывая, отправляется в этот сложный и опасный рейс. Таких женщин мне играть прежде не доводилось, пришлось «копировать» тех, с кем познакомилась среди жен геологов.

Разные роли были у Л. Виролайнен в фильмах «Ленинградцы — дети мои», «Возьму твою боль», «Конфликтная ситуация», «Солнечный ветер», «Вечный зов», «У опасной черты» и «Средь бела дня», которые не так давно прошли по теле- и киноэкранам.

— В картине «У опасной черты» у меня была большая и ответственная работа — играла советскую разведчицу Анну, действующую в фашистском логове. Как сыграть то, что самой не довелось испытать? И тогда я вспомнила мою маму. Она в войну была партизанкой в Белоруссии, не убереглась, схватили ее немцы, отправили после пыток в концлагерь, однако ей удалось бежать оттуда. Эти события прошлого и помогли мне в работе. Правда, некоторые эпизоды фильма я попросила режиссера В. Георгиева снимать без дублей: боялась допустить фальшь при повторе. Например, в той сцене, когда мою героиню гитлеровцы ведут на казнь. Мне казалось, что это лично меня ведут, что у меня вот-вот оборвется жизнь...

— Запомнились мне также съемки в картинах «Дело для настоящих мужчин», «Эхо далекого взрыва», «Семь стихий». Первые две о наших сов-

ременниках. И мои героини — женщины активных гражданских позиций. А третья — фантастическая лента, в которой я до этого не снималась. Было очень интересно попробовать себя в новой области кино. А сейчас я жду зрительской оценки советско-болгарского фильма «Берега в тумане». Это кинорассказ о периоде первых лет Советской власти, о том, как ее враги, вышвырнутые за пределы молодой Республики Советов, лелеют надежду о новом крестовом походе. Моя героиня — жена болшевардейского подполковника Егорьева, волей случая не уехавшая за рубеж, как муж с сыном, вскоре столкнувшись с большевиками, поняв их заботы и чаяния о благе простых людей, приходит к выводу: ей нечего делать за границей. Ее руки, ее образование пригодятся здесь. И она идет работать в библиотеку. Но врагам это не понравилось. Они расправляются с моей героиней... Ясное дело, что картина с таким названием, как «Берега в тумане», не могла обойтись без помощи профессиональных моряков. Они ее охотно оказали — и с болгарской стороны и с советской, — говорит на прощание Любовь Ивановна. — И еще: самый сердечный новогодний привет всем читателям «ВТ»!

На счету Л. Виролайнен уже более тридцати киноролей. Неплохой результат за двадцать лет работы в кинематографе! За каждой из них стоит своя судьба, своя мечта, своя жизнь. Нет сомнения, что и впредь мы часто будем встречаться на экране с творчеством талантливой ленинградской актрисы. А может, увидим ее и вместе с сыном Юрием — он учится в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии.

В. ПЕТРОВ.

НА СНИМКЕ: Л. Виролайнен.