

**В минувший
четверг
художник
кино Тыну
Вирве
представил
свой
режиссерский
дебют -
двухсерийную
картину
"Пляска
смерти".**



Сразу после премьеры

Молодежь Эстонии. - Таллинн. - 1991. - 2 ноября.

Возвращение Бернта Нотке

"Пляска смерти" - это знаменитая работа любекского мастера Бернта Нотке, по праву занявшая свое место в сокровищнице эстонского национального искусства.

Взгляд в прошлое дал Тыну Вирве возможность не только рассказать о Таллинне XV века, но снова задуматься о смерти и бессмертии, о вере и безверии, о красоте и уродстве, о всем том, что не может не волновать сегодня.

В картине снимались хорошо нам знакомые Эвальд Хермакюла, Микк Микивер, Юри Ярвет, Пёттер Волконский, Сулев Луйк, Кайе Михельсон. Музыка к фильму написал Лепо Сумера.

Сразу после премьеры мы попросили Тыну Вирве ответить на несколько вопросов.

- Прежде всего, с премьерой вас и дебютом.

- Спасибо.

- Несколько лет назад наша газета представляла вас как художника кино. Полагаю, скоро у нас будет возможность рассказать о режиссере Тыну Вирве?

- Не знаю, стоит ли торопиться. Сегодня я показал только первую свою режиссерскую работу.

- Вы довольны ею?

- Чтобы понять это, требуется время. Пока знаю лишь одно - мы делали фильм об очищении души.

- Вашу картину можно назвать какой угодно, только не исторической, хотя в ней и действуют реальные исторические личности. - Конечно, это

фильм, прежде всего, о нас, о тех, кто живет сегодня.

- И что же вас больше всего беспокоит в нас?

- Людям не хватает понимания друг друга, не хватает спокойствия, умения слушать.

- Картина снята на студии "Фрейя фильм". Что это такое?

- Экспериментальное объединение при Союзе кинематографистов. Само скандинавское слово "фрейя" по смыслу очень близко к эстонскому "юмаланна", что в переводе - богиня, совершенство.

- Судя по фильму, на коммерческий успех своего детища вы особенно не надеетесь?

- Более того. Наш фильм -

против коммерции, и все, что будет делаться "Фрейя фильмом", никакого отношения к коммерции, в худшем, разумеется, понимании этого слова, иметь не будет. Во всяком случае, нам этого хочется.

- А что дальше?

- Сейчас мы ведем переговоры с кинематографистами Исландии. Надеюсь, этот проект станет началом моей новой режиссерской работы. А с французами картину будет делать Саша Кайдановский.

- Значит, сегодня некоммерческим кино все-таки можно заниматься?

- Им обязательно нужно заниматься.

В.АНДРЕЕВ.

На снимке кадр из фильма "Пляска смерти".