

От случая к случаю

Почему не распространяется ценный опыт создания сценического костюма?

Знаете ли вы, как делаются старые вологодские кружева? Очень просто: берутся суровое полотно, масляные краски и клей. Краска смешивается с клеем и наливается в так называемый «фунтик» — маленький бумажный кулечек с дыркой внизу. Затем смесь выдавливается из фунтика на ткань по рисунку, имитирующему узоры вологодских мастериц.

Так что, как видим, сделать «старинное кружево» технологически несложно. Вопрос в другом: зачем из полотна? Его я и задала московской художнице Эдуарде Вир.

Но сначала о том, почему именно ей. В павильоне «Советская культура» ВДНХ СССР проходила выставка народного и сценического костюма для художественной самодеятельности. В рамках этой выставки устраивались Дни мастерства: народные умельцы, съехавшиеся из всех уголков страны, показывали, «как это делается».

Особый успех выпал на долю Э. Вир, которая на глазах у публики превращала старую, невзрачную холстину в изящнейшую блузу, «вышитую» владимирским «швом», из довольно простенького платья делала эстрадный туалет, переливающийся золотым и серебряным «шитьем». Рядом, на стенде, были развешаны уже готовые изделия: национальные костюмы, украшенные традиционными узорами, юбки, блузки, платья, отделанные «вышивками», «кружевами», «аппликацией».

Почему все эти слова взяты в кавычки, наверное, понятно — речь идет об имитации. Но, честно говоря, можно бы обойтись и без кавычек, поскольку имитация настолько тонка, что поверить в нее можно, лишь потрогав.

Давно, еще до войны, занялась художница по костюмам Э. Вир этим необычным искусством. Начинала практически с нуля: сама изобретала способы росписи, пробовала их в различных деталях оформления любительских спектаклей. Както ее работы увидел сотрудник экспериментальной сценической лаборатории при МХАТе. Десять лет проработала Вир в этой лаборатории, где создавались и отработывались разнообразные технологические приемы театрального оформления. И позже, работая в театральных мастерских, она все больше и больше увлекалась возможностями имитации и увлекала этим других. Ее работы появлялись и на профессиональной сцене, и на самодеятельной. Расписанные ею костюмы мы видели в кинофильмах «Карнавальная ночь», «Анна на шее» и многих других.

Теперь, думается, ответ на вопрос, зачем из полотна делать кружева, ясен. Художница ответила коротко:

— Зачем же тратить тысячи, если можно обойтись рублями?

Проблема эта, кстати, не такая уж незначительная. И дело здесь не только в рублях, хотя, учитывая огромное количество в нашей стране самодеятельных коллективов, можно представить себе масштабность средств, идущих на костюмы и бутафорию.

А нравственная сторона вопроса? У многих коллективов есть весьма богатые «меценаты» — крупные промышленные предприятия, колхозы, которые могут позволить себе заказывать костюмы для сцены в ателье. И все бы хорошо, но вряд ли учат бережливости и хозяйственности дорогие наряды, после очередного просмотра сваленные за ненадобностью в кладовке.

Есть в столице клуб «Искра», что действует при одном из подразделений Главмосстроя. Главмосстрой — организация отнюдь не бедная и вполне, наверное, могла бы одевать своих артистов в бархат и парчу. Но ей не приходится этого делать — изготовлением «парчи» занимаются сами артисты.

— Я более тридцати лет здесь работаю, — рассказывает художественный руководитель клуба М. Терентьева. — За это время мы практически ни разу не заказывали костюмы на стороне и буквально считанные разы брали их в прокате. Все делаем сами, с легкой руки Э. Вир. Мы познакомились с ней почти три десятилетия назад. Она тогда проводила семинары по имитации. С той поры много раз обращались к ней за советами. Только что, например, она помогла нам с орнаментами и эскизами костюмов, в которых наши танцоры будут выступать на третьем туре смотра, посвященного 40-летию Победы. А сделали эти костюмы сами артисты, обошлись они нам в считанные рубли...

Надо сказать, что художница помогает самодеятельности абсолютно бескорыстно. Своих секретов она не скрывает, щедро готова делиться со всяким, кто пожелает овладеть мастерством имитации.

А многие ли желают? Вопрос не праздный. Любой, наверное, кому хоть раз доведется увидеть работы Э. Вир, «загорится» этим необычным искусством — и участники самодеятельности, и многочисленные любительницы рукоделия. И даже профессиональные художники-дизайнеры, специалисты по тканям не отказались бы, думается, овладеть тонкостями имитации. Но вот беда — этому нигде не учат.

Узнали как-то, к примеру, об уникальном искусстве сотрудники Ярославского центра народного творчества и попросили художницу провести семинар. За три недели азам роспи-

си обучились несколько десятков любителей из районных и сельских клубов. Теперь в Ярославской области есть свои специалисты. А в Курске, Тамбове, Новосибирске, Воронеже, Свердловске, Владивостоке?..

Жаль, что случайности в основном определяют распространение уникального опыта. Кто-то увидел, кому-то рассказ...

Ровно 25 лет назад издательство «Молодая гвардия» выпустило книгу об этой методике — с рисунками орнаментов и подробными описаниями способов росписи. Она называлась «Костюмы для сцены сделайте сами» и предназначалась специально для самодеятельности. Нашелся, видимо, тогда в издательстве энтузиаст, который случайно узнал о Э. Вир. С той поры, надо полагать, такого случая не представилось.

Сейчас, правда, этой темой заинтересовался журнал «Культурно-просветительная работа» — с первого номера началась публикация под рубрикой «Делаем сами». А ведь есть и другие периодические издания, выпускаемые в помощь самодеятельности.

Есть в конце концов Всероссийский научно-методический центр народного творчества и культурпросветработы, есть межсоюзные дома самодеятельного творчества. Кому, как не им, распространять ценный опыт в области создания сценического костюма?

...Рассматривая платье, щедро украшенное по верху и подолу «вологодскими кружевами», я поинтересовалась, сколько времени потребовалось на эту филигранную работу. Оказалось, не так много: часа три-четыре. Сделаем поправку на огромный опыт художницы — менее опытному потребуется день-два, начинающему — еще больше. Как считает Эдуарда Вир, освоить технику росписи под силу практически каждому, а домашним рукодельницам и подавно.

Сама она не ограничивает сферу применения имитаций лишь сценой. Я не могла не обратить внимания на роскошные портьеры, декоративные коврики на стенах, абажуры, на блузки и платья, которые художница расписывает для себя и друзей. Неповторимость, оригинальность придают домашнему интерьеру вещи, сделанные своими руками. Платье, сшитое из непрезентабельной ткани, но украшенное с помощью собственной фантазии, не сравнится ни с каким, даже самым дорогим туалетом из магазина.

И в данном случае уже не хочется говорить о том, что для имитации берутся самые дешевые материалы, вплоть до тарной ткани и мешковины.

И. КАРТАШОВА.

Соб. культура, 1985, 2 марта