

НАСЛЕДИЕ ИСКУССТВОВЕДА

Вышли из печати «Статьи об искусстве» Бориса Робертовича Виппера — замечательного русского ученого, оставившего большое научное наследие. Рукопись подготовил Институт истории искусств Министерства культуры СССР, книга выпущена издательством «Искусство». Большую часть ее составляет цикл лекций «Введение в историческое изучение искусства» (1965—1966). Автор объясняет, как делается картина, рисунок, статуя, определяет специфику каждого вида изобразительного искусства.

Впервые публикуется последняя из законченных работ Б. Р. Виппера — статья «Западноевропейское искусство первой трети XVII века». В ней дана характеристика стилистических направлений в искусстве этого периода, развернута широкая историческая панорама европейской живописи.

Статья о Бенвенуто Челлини написана ярко и темпераментно. Она касается и более общих проблем — взаимоотношения ренессанса и барокко. В заключительной статье «К проблемам атрибуции» автор говорит о радости общения с выдающимися произведениями искусства.

Особой чертой работ Б. Р. Виппера, присущей ему в высшей степени, является умение передать восприятие произведения искусства в эмоциональной форме, особенная чуткость к языку искусства, умение воплотить художественные переживания в научно-эстетическом анализе. Эти особенности сделали неповторимым стиль статей Виппера, обусловили ценность его творчества.

Предисловие к сборнику, написанное доктором искусствоведения Т. Н. Ливановой, характеризует жизненный и творческий путь замечательного искусствоведа.

Издательство «Искусство» намерено продолжить публикацию наследия Б. Р. Виппера.

Л. ГАВРИЛОВА.

*„Книжное обозрение“
№ 49, 4 дек. 1970 г.*