

Умер Марчелло Виотти

КОММЕРСАНТ - 2005. - 19 ФЕВРАЛЯ. - С. 9

некролог

В одной из мюнхенских клиник скончался выдающийся дирижер Марчелло Виотти — музыкальный директор всемирно известного венецианского театра La Fenice и руководитель оркестра Баварского радио.

В этой смерти, пожалуй, самое горестное — то, что Марчелло Виотти было всего 50, и неожиданный инсульт оборвал очень гармоничную, удачную и еще многое обещавшую дирижерскую карьеру.

Он происходил из семьи итальянцев, живших во французской Швейцарии. Окончив консерваторию в Лозанне и вы-



играв в 1982-м итальянский конкурс Джино Маринуцци, Виотти начал активную деятельность оперного и симфонического дирижера, получая все более престижные ангажементы от театров и оркестров Италии, а затем и Германии. За первые десять лет своей карьеры он успел побывать главным дирижером Туринской оперы, художественным руководителем люцернского Stadtheater, генеральным музыкальным директором «Бремена» и главным дирижером «рундфункоркестров» (то есть оркестров радио) в разных землях Германии. Последние коллективы, кстати, традиционно занимают в музыкальной жизни Гер-

мании отнюдь не маргинальное положение, и оркестр Баварского радио (которым Виотти руководил с 1998 года) довольно высоко котируется не только среди своих собратьев, но и вообще среди немецких оркестров.

Сфера его художественных интересов была весьма широка — так, в Мюнхене он организовал ежегодный фестиваль Paradisi Gloria («Райская слава»), посвященный современной духовной (по преимуществу хоровой) музыке. Однако больше всего сил и внимания Виотти уделял оперному дирижированию. И именно в качестве оперного дирижера, пожалуй, особенно ярко показал себя в пос-

ледние десять лет своей жизни. Среди знаменитых певцов, с которыми он работал, — Тереза Берганца, Эдита Груберова, Хосе Каррерас, Рамон Варгас, Веселина Казарова. Марчелло Виотти выступал практически во всех главных оперных домах Европы — La Scala, парижской Opera Bastille, венской Staatsoper, берлинской Deutsche Oper, брюссельском Theatre de la Monnaie. Уже в 2000-м состоялся его дебют в Metropolitan Opera («Мадам Баттерфляй» Пуччини); в Нью-Йорке, а также в Сан-Франциско он с тех пор появлялся ежегодно — вплоть до прошлого года, когда он дирижировал на премьере «Аиды» в Met.

Последний раз он выступал совсем недавно — 5 февраля в Венской национальной опере, и этим спектаклем была «Норма» Беллини. Этой весной Виотти должен был быть музыкальным руководителем премьеры в La Fenice — оперы «Парсифаль» Вагнера, а на предстоящем зальцбургском фестивале — дирижировать «Травиатой» Верди. 9 февраля, во время репетиций «Манон Леско» Масне в Мюнхене, с ним случился инсульт, а 17 февраля он умер, не приходя в сознание. После него осталось два десятка записей, выпущенных разными европейскими фирмами — в основном оперных.

СЕРГЕЙ ХОДНЕВ