

## Выставка Билла Виолы — одна из лучших художественных акций под занавес миллениума

● В Нью-Йорке в музее Уитни 10 мая завершается персональная выставка знаменитого видео-артиста Билла Виолы, об открытии которой мы писали три месяца назад. Обозреватель The Sunday Times, подводя итоги работы выставки, утверждает, что она стала самым важным и самым впечатляющим художественным мероприятием в Нью-Йорке за последние десять лет. Билл Виола удивительным образом сочетает любовь к технике с любовью ко всему архаическому — религиозной мистике, средневековой поэзии, эзотерической практике. Уроженец Нью-Йорка, он побывал и в Тибете, и на Яве, и на Фиджи, увлекается школой дзен. Однако если бы подобный опыт был представлен в работах Виолы в сыром виде, это стало бы поверхностной интеллектуальной саморекламой, а хуже ничего не бывает. Изысканные пристрастия художника прочитываются через его видеоинсталляции, но никогда не являются их очевидным сюжетом. Такова, например, работа, посвященная Хуану де ла Крису, испанскому поэту-мистику XVI в., который, находясь в заточении в крошечной каменной келье без окна, описывал в стихах полет над горными вершинами. Чтобы дать зримое воплощение физической скованности и духовной свободы, Виола наполнил стены маленькой комнаты проекциями снежных вершин — так что кажется, будто маленькое пространство сжато, затерто ими, как айсбергами. Другая инсталляция Виолы называется «Он плачет о вас». Это видеопроекция, которая долго, бесконечно показывает нам каплю воды: как она медленно увеличивается в размерах, колеблется, дрожит; проходит вечность, прежде чем эта капля с оглушительным грохотом и плеском разрывается на тысячи сверкающих фрагментов. Но постепенно наливается другая капля, которая лопается в свою очередь — и так до бесконечности. Биллу Виоле несвойственна ирония, но нет правил без исключений. Посетитель садится в деревянное кресло, напоминающее электрический стул, надевает наушники и смотрит на монитор. С экрана монитора в него вперивается немигающим взглядом сам Билл Виола. Эта игра в «гляделки» продолжается довольно долго. Но вот сзади на экране возникает другое лицо — и Виола получает по голове скатанной в трубку газетой. Теперь уже другой человек пялится с экрана на посетителя, пока сзади к нему не подходит Виола — и т.д. В организации выставки принял участие знаменитый режиссер Питер Селларс, анфан-террибль оперной сцены. Его рука здесь очень заметна. Виола и Селларс заготовили посетителям сюрпризы: в конце темного туннеля, по которому движется человек, вместо света появляется увеличенное до гигантских размеров лицо младенца. Или — обычная комната, в ней обычный телевизор, ничего интересного. Вдруг, невероятно громко хлопая крыльями, через комнату пролетает большая птица — и снова тишина. Инсталляции выставки можно описывать еще долго, но главное из статьи английского обозревателя уже ясно: посетить выставку Билла Виолы, безусловно, стоит. В Нью-Йорк ехать было бы далеко, но с сентября по ноябрь она будет проходить в Амстердаме, а это к нам уже поближе.

Русский телеграф. — 1998. — 6 мая. — с. 9