

ЗДЕСЬ БЫЛ БИЛЛ

Инсталляция знаменитого мастера видеоарта добралась до Москвы

Новые известия. — 2005 — 1 февр. — с. 5.

СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

На Первой московской биеннале презентовали произведение самого модного американского художника современности Билла Виолы. С сегодняшнего дня его видеоработу под названием «Приветствие» можно увидеть в ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Перед самой презентацией вернисажа знаменитости сотрудники Пушкинского музея жутко паниковали: зал, где разместилась видеопроекция Билла Виолы, может вместить от силы 50 человек. На открытие же только журналистов и гостей приглашено не менее пяти сот. Опасения оправдались. В зал, как в золотую кладовую, пускали по пятьдесят человек через два милицейских кардона. Кое-как разместившись, первые счастливицы, разинув рты, глядели на демонстрацию странного 10-минутного ролика под названием «Приветствие». «Приветствие» — это фильм, сопровождаемый шумами и звуком человеческой речи. Он создан в 1995 году и по сути является современным ремейком картины «Встреча Марии и Елизаветы» итальянца Пантормо (1494 — 1557). На первый взгляд ничего не происходит: на улице беседуют две женщины, к ним подходит третья и, игнорируя одну собеседницу, что-то шепчет второй. В реальности такая сцена длится 45 секунд. Виола же «написал свое полотно» при помощи техники замедленного кадра, превратив видео в подобие ожившей картины: зритель следит за колышанием каждой складки одежд, за мимикой женщин, за каждым их жестом и тенью каждого жеста. Видео Виолы — эдакая классика века высоких технологий, которая примиряет музей с современностью.

Размеры виоловских произведений на первый взгляд несоизмеримы с тем ажиотажем, что возникает вокруг них. Десятиминутное видео порождает массу статей, интерпретаций и даже научных трудов. Ни один из современных художников, работающих с камерой, не добился такого успеха, который может сравниться разве что с успехом голливудских режиссеров. В принципе Билл Виола — это музейно-выставочный Голливуд. На один его короткий фильм уходит бюджет доброго российского сериала. Ролик снимается месяцами, а до этого неделями устанавливаются декорации, свет и цвет, совершенствуется оптика и тренируются актеры. Его работы опровергают распространенное в России мнение, что видеоарт — нечто дешевое и самодеятельное. Судите сами: один из классических видеофильмов Билла Виолы представляет собой пятиминутный ролик, где сначала показывается фасад старого трехэтажного особняка, мимо которого проходят и пробегают обычные городские прохожие. Вдруг в один момент из дверей и окон дома на тротуар выплескиваются бурные водяные потоки, смывая всю толпу. Этот «Плачущий дом» Виолы напоминал и старые картины всемирного потопы, архитектурные фантазии художников XVIII века и еще массу всего другого. Иные скажут, что кроме красот в работах Билла Виолы ничего нет. И тоже будут правы. Это, однако, не отменяет общего правила: как на десяток режиссеров-экспериментаторов должен быть свой насквозь голливудский Спилберг или Лукас, на каждую биеннале должен быть свой Виола.



Инсталляция Билла Виолы похожа на картину «Встреча Марии и Елизаветы» итальянского художника XVI века Пантормо.