

# долгое приветствие

## Билл Виола в Пушкинском музее

||| СЕРГЕЙ САФОНОВ

**Столетие назад «утвердители нового искусства» стремились сбросить художественное наследие недавнего прошлого с парохода современности. Теперь задача в другом: срочно навести мосты между актуальными и музефицированными искусствами. В дни Первой Московской биеннале такую задачу доверили ГМИИ имени А.С. Пушкина. До конца февраля на Волхонке демонстрируется видеоинсталляция Билла Виолы «Приветствие» (1995).**

Совсем недавно, по случаю «Декабрьских вечеров», Пушкинский музей знакомил посетителей с вариациями Пабло Пикассо на темы Пуссена, Веласкеса, Кранаха и других всемирно известных художников. Теперь в пространстве с косвенно подходящим к случаю названием (зал № 31 принято именовать Залом истории музея, хотя из-за нехватки выставочных площадей там давно проводятся сменные экспозиции) демонстрируется видеоинсталляция Билла Виолы. Она тоже создана по мотивам станковой картины. «Встреча Марии и Елизаветы», ставшая прообразом видеопроекта Виолы, была написана в XVI столетии итальянским художником Якопо Карручи по прозвищу Понтормо — младшим современником Рафаэля и Леонардо да Винчи. О Понтормо, в частности, известно, что он обладал непростым характером, был крайне замкнут и необщителен, а когда отправлялся в мастерскую на второй этаж собственноручно построенного дома, забирал лестницу с собой — чтобы досужие визитеры не отвлекали от работы. «Не исключено, что видеоинсталляция Виолы станет лучшим, что показано на Первой Московской биеннале», — сказала директор Пушкинского музея Ирина Антонова, представляя столичной публике проект, демонстрировавшийся в 1995 году на 45-й биеннале в Венеции, а два года назад — в Эрмитаже.

Выпускника Колледжа визуальных искусств Сиракузского университета Билла Виолу можно отнести к первому поколению художников видеоарта, начавшим творческий путь во второй половине 1960-х, в пору изобретения дешевых видеокамер. В картине Понтормо, ныне хранящейся в церкви небольшого городка Карминьяно, неподалеку от Флоренции, Виолу заинтересовал не канонический, а сугубо социальный сюжет: встреча персонажей. Перед зрителями, проникающими в маленький затемненный зал, на экране предстает улица или проходной двор старого западноевропейского города в вечернем — или просто предгрозовом — освещении. Две женщины в синих и охристых одеждах стоя расположились на переднем плане видеоизображения; со временем из-за левого обреза экрана к ним присоединится третья, в оранжевом. Движения рук, мимика, позы одежды, раздуваемые небольшим ветерком, сняты с предельной дотошностью. Создавая «Приветствие», Виола использовал 35-миллиметровую киноплёнку, фиксируя свой немудрящий сюжет со скоростью 300 кадров в секунду (скорость обыкновенной съемки в двенадцать с половиной раз медленнее) — соответственно, настолько же более медленным в результате оказывается действие на экране.

Мимолетная уличная зарисовка вырастает до размеров фундаментального обобщения; по лицам персонажей проносится множество оттенков эмоций, причем отсутствие ясно выраженного действия только подчеркивает мо-

нументальность непродолжительной по времени просмотра работы. Понимаешь, почему, представляя этот проект, Ирина Антонова говорила, что «эта видеоинсталляция очень напрямую зрителя». Когда-то Пушкинский музей первым в Москве показал творения Бойса и Уорхола; теперь взялся за мэтров видео-

арта. «У «Приветствия» есть то, чего не хватает многим произведениям актуального искусства, которые не хочется смотреть долго», — сказала Антонова, отмечая особую суггестивную силу инсталляции Виолы. «Диалог с классическим искусством был нашей целью», — вторил Антоновой куратор-координатор биеннале Иосиф Бакштейн. — Я могу надеяться только на дальнейшее сотрудничество с ГМИИ, ведь московская аудитория пока не имеет возможности знакомиться со всем спектром современного искусства».



**Инсталляция Билла Виола в ГМИИ им. Пушкина открыла Москве классика видеоарта** Фотограф: Екатерина Штукина/Газета