

Приветствовали в подвале

Известия - 2005 - 2 февр. - с. 14

Николай Молок

В ГМИИ имени Пушкина в рамках I Московской биеннале открылась выставка знаменитого американского художника Билла Виолы «Приветствие». Всего одна видеоинсталляция, но настоящий шедевр.

Организаторы биеннале пригласили в Москву трех специальных гостей, то есть мэтров современного искусства, которые своим присутствием должны осветить экспериментальный (для нас) проект. Три гостя — это француз Кристиан Болтански, живущий в Нью-Йорке, Илья Кабаков и американец Билл Виола.

Каждый велик по-своему. Болтански — один из самых трагичных современных художников, практически все его работы — о войне, смерти, тлене. Творчество Кабакова было посвящено советскому сознанию, потом изживанию советского в сознании, а теперь — общечеловеческим ценностям, в общем, тоже бренности жизни («В будущее возьмут не всех» и другие столь же неоптимистические инсталляции). Произведения Виолы — это новое религиозное искусство: с помощью новых технологий (видео), но опираясь на классическую традицию, он восстанавливает в современном искусстве то, казалось бы, давно утраченное духовное напряжение и мистический смысл, которые были присущи живописи старых мастеров. Такова и его видеоинсталляция «Приветствие», созданная (еще в 1995 году) по мотивам картины Якопо Понтормо «Встреча Марии и Елизаветы».

Странным образом, всем троим великим гостям биеннале предоставили самые вроде непрезентабельные помещения. Выставка Болтански «Призраки Одессы» проходит во флигеле-руине Музея архитектуры. Инсталляция Кабакова «16 веревок» — в его бывшей мастерской на чердаке дома «Россия». Виолу, наоборот, опустили в подвал — в зал около «греческого дворика» Пушкинского музея. Впрочем, художники не проиграли. Пальто Болтански в руине выглядят как влитые. Чердак для Кабакова вообще родное место. А видео Виолы в затемненном зале смотрится как в катакомбах. Что отвечает мистическому смыслу «Приветствия».



Билл Виола. Кадр из видео «Приветствие» (1995)