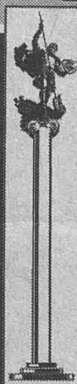


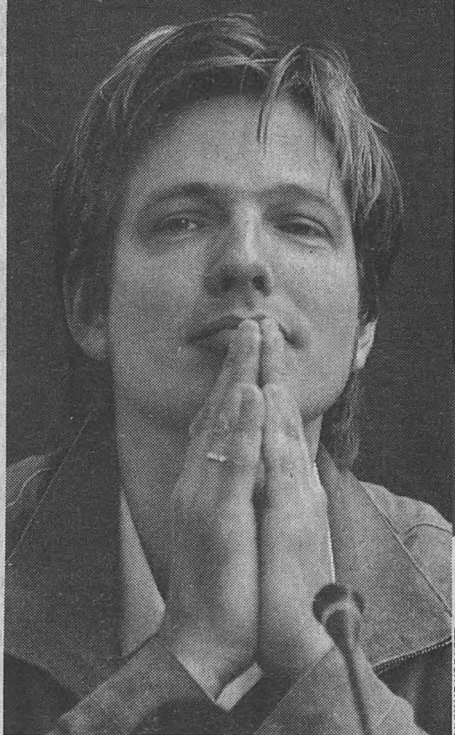
ФЕСТИВАЛЬ



XXVII
МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНО
ФЕСТИВАЛЬ
MOSCOW
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL
17-26.06.2005

"Дорогая Венди" Томаса Винтерберга, единомышленника и идеологического соратника знаменитого **"догматика"** Ларса фон Триера, прямиком из берлинской **"Панорамы"** попала в конкурс ММКФ. Имя Винтерберга как режиссера и Триера как сценариста — первые звездные имена в московском конкурсе. Вместе с картиной в столицу заглянуло и сам режиссер — фигура хоть и новая, но успевшая наделять шуму в мировом кино лентами **"Торжество"** и **"Это все о любви"**.

Об оружии, смерти и мифах Среднего Запада Томас Винтерберг рассказал **"МК"** в интервью сразу после столичной премьеры.



ПРИНЦ СПИСТОЛЕТОМ

Томас ВИНТЕРБЕРГ:

"Не оружие несет зло, а тот, кто владеет им"

не Сюзан, участницы **"Денди"**. Но мне не показалось, что важно акцентировать внимание именно на этой детали.

— **В таком случае насколько кино должно быть реально и насколько вымышленно?**

— Я не думаю, что кино обязано быть реалистичным. Конечно, какие-то детали реальной, бытовой жизни могут сработать — если режиссеру это нужно. Но в большинстве случаев абсурд, формализм скажут зрителю больше, чем самые достоверные детали. Все же реалистичное кино — документальное кино. Но на самом деле у меня нет однозначного ответа на этот вопрос: в какой пропорции смешивать одно и другое? Для меня важна одна вещь: я как режиссер разделяю свое любопытство со зрителем, я не жду развлечений, но я вместе с аудиторией хочу найти ответы.

— **Вы считаете, что кино должно провоцировать?**

— Я считаю, фильм и создается для того, чтобы вызвать самые разнообразные реакции зрителей. Я видел реакцию молодых людей, ровесников героев истории: она показалась им очень интересной, потому что перед ними стоят те же самые вопросы. Я, конечно, не хотел, чтобы зрители на мой фильм реагировали негативно, но все же жду самых разнообразных отзывов на картину.

— **Посмотрев "Дорогую Венди", можно сделать вывод, что оружие и смерть — всегда синонимы. Это действительно так?**

— Нет, совершенно не так. Я думаю, большое заблуждение — считать оружие злом. Как железка может олицетворять зло? Я думаю, мы просто неправильно фокусируем свое внимание. Не оружие несет зло, а тот, кто владеет им. И именно это я и пытался сказать своим фильмом. Рукой стреляющего владеет отчаяние, страх — так в фильме произошло с Клерабилль, которая выстрелила просто от страха.

— **Вы сейчас участвуете в фестивальном конкурсе. Как вы считаете, фестивальное движение необходимо?**

— Думаю, необходимо, хотя я и стараюсь избегать всей этой шумихи. Фестиваль дает возможность рассказать о фильме. Здесь люди говорят о кино, о бизнесе, о бокс-офисе — эти разговоры я считаю глупыми и банальными. Но как форум, где люди могут как-то обменяться мнениями, фестивали нужны.

Мария ДАВТЯН.

— **Насколько велика доля участия Ларса фон Триера в "Дорогой Венди"?**

— Настолько велика, насколько может быть велика роль сценариста в проекте. И его индивидуальность четко просматривается во всей картине. Конечно, мы много времени провели за обсуждением деталей фильма, характеров, с Ларсом безумно интересно работать. Нам уже за тридцать, но мы пытались понять психологию подростков, главных персонажей нашего фильма. Во всем остальном — обычное сотрудничество. Единственная деталь — имя Ларса слишком хорошо известно, и каждый сейчас видит во всем, к чему он приложил руку, его отпечаток.

— **Но все же вы не станете отрицать, что между вашим фильмом и, допустим, "Догвиллем" есть много общего...**

— Да, очень много, даже больше, чем вы думаете. Но я нисколько не собираюсь этого скрывать. То, что бросается в глаза, — карта главной площади города, которая так же, как Догвилль, показана сверху. Это как подпись, этого нельзя скрыть. Это часть личности Ларса.

— **Вы датчанин, а сняли фильм об американском Среднем Западе. Какой миф об Америке есть у вас?**

— В отличие от Ларса, я был в США несколько раз. И я видел страну собственными глазами. Для меня она давно стала частью моего мира, моего воображения. И должен вам сказать, что 60 процентов представлений об Америке — правда. Это страна возможностей, славы, черной музыки, ковбоев, кино — и весь этот коктейль составляет американскую культуру. Да, я считаю, что американская культура существует. Она очень специфична, использует достижения европейской культуры, но она есть.

— **Вернемся к вашему фильму. Молодые ребята, герои картины, когда решают основать свое общество "Денди", переодеваются в старинные костюмы. Так откуда они взяли эти камзолы, шляпы, рубахи, плащи?**

— Очень просто — они нашли их в магази-