

Кинорежиссер Томас ВИНТЕРБЕРГ:

Пристрелить страдающего человека - ЭТО БЛАГО

Комм. правда. - 2005. - 22 сентябрь. - 4/8.



Два лучших датских режиссера Ларс фон Триер (слева) и Томас Винтерберг объединились в работе над фильмом - событием Московского фестиваля.

- Когда я писал сценарий, просто позвонил знакомому, который бывал в Москве, попросил назвать какой-нибудь район вашей столицы. Он и назвал Черемушки. Наверное, нам стоило получше изучить предмет!

- В пресс-релизе по фильму вы утверждаете, что оружие, как и все остальное, можно использовать как во благо, так и

во зло. Как во зло - это понятно. А что значит во благо?

- Ну стрельба по мишеням, например, чем плохое занятие? Еще во благо, например, я считаю, пристрелить страдающего человека или животное. (Тут новый классик, по-моему, перегнул. - С. Т.) Охота - тоже вполне нормальное явление. Уж лучше так убивать зверей, чем так, как мы делаем это на фермах. Индустриальный забой животных - куда более чудовищное явление, чем охота. На охоте у животного есть по крайней мере хоть какой-то шанс спастись.

Оружие стало таким символом зла, что мы перестали задавать вопрос: а почему, собственно, люди убивают друг друга? Только ли из-за одержимости оружием или из страха, жадности, гордыни, стремления к власти? Я пытался отделить одно от другого в этой картине. Пока пацифисты нежно лелеют свои обожаемые «пушки» в своем «храме» - дела обстоят нормально. Но стоит рядом с ними появиться человеку, одержимому страхом, как события принимают неожиданный поворот и оборачиваются большой кровью.

Стас ТЫРКИН

Вместе с Ларсом фон Триером он изобрел новое модное течение в кино - «Догма». Это когда камера дрожит, изображение напоминает «хоум-видео», а актеры играют так, как ведут себя люди в реальной жизни. Его снятый в этом ключе фильм «Торжество» о взрослых детях, собравшихся на семейный праздник и предъявивших счет своему отцу, получил специальный приз в Каннах. Затем была футуристическая мелодрама «Все о любви» с американскими звездами Шоном Пенном и Клер Дэйнс. Новый фильм модного датчанина «Дорогая Венди», снятый по сценарию того же фон Триера, бесспорно, главное событие конкурсной программы Московского фестиваля. Речь в нем - о банде юных «пацифистов», обожествляющих оружие (Венди - это «имя» пистолета одного из них) и блюющих свой собственный «кодекс чести», не позволяющий им его применять. До определенного момента, конечно...

- Почему ваш фильм оказался в Москве, а не на каком-нибудь другом фестивале?

- Это совсем от меня не зависит! Столько различных правил, регулировок и игр вокруг этого! Мировая премьера картины состоялась на фестивале в Санденсе, в Америке. А это значит, что картина не может быть показана в Каннах. В Берлине мой фильм не понравился. А в Москве понравился, и регламент фестиваля позволяет картине участвовать в конкурсе. А кроме того, Москва - это такое место на планете, где я никогда не был, хотя всегда хотел здесь оказаться. Я слышал много чего хорошего об этом кинофестивале, и пока все это правда!

- Я помню, что в вашем предыдущем фильме «Все о любви» героям предлагали поселиться в самом престижном районе в центре Москвы - Новых Черемушках...

- А что, это не так?

- От Черемушек до центра вообще-то полчасла на метро. За это время всю Данию, наверное, проехать можно!

Винтерберг Томас

22.06.05

153