

10 ИЮН 1977

У НАС В ГОСТЯХ ■

МИР ДОБРЫХ ИСТИН

Рассказывая о лауреате VI Всероссийского конкурса артистов эстрады Владимире Винокуре, задаешься вопросом, кто он? Солист ансамбля «Самоцветы», в составе которого был участником прошлогоднего фестиваля «Весна Ала-Тоо» и выступал на нынешнем празднике искусств, или ведущий программы этого коллектива. А может, пародист, «показывающий» своих именитых собратьев по искусству. Причем во всех трех амплуа работающий вдохновенно и талантливо. Пожалуй, лучше спросить самого артиста, гостя нашей редакции.

— Итак, Владимир, попробуем расставить точки над И. Что же первично?

— Попробуем. В детстве мама взяла меня за руку и привела в ансамбль песни и пляски Курского дворца пионеров. Я пел. От дворца пионеров попал в Артек и там на одном из конкурсов исполнял «Бухенвальдский набат» В. Мурадели. За победу получил диплом первой степени и золотую медаль. Мне особенно памятно, что при вручении наград меня поздравил Юрий Гагарин.

Затем учился в строительном-монтажном техникуме. В этом выборе сказались родительские гены. Отец у меня известный в городе строитель, брат — тоже. После техникума работал мастером в одном из строительных управлений. Это днем, а вечером занимался на вокальном отделении музыкального училища. Затем служба в армии. Я попал в ансамбль песни и пляски Московского военного округа, которым руководил народный артист республики С. Баблоев. Здесь был солистом и впервые выступил в роли ведущего. В 1969 году еще солдатом был зачислен на отделение актеров музыкального театра ГИТИСа. После окончания вуза работал два сезона в театре оперетты и сыграл 20 ролей текущего репертуара. Роли играл в основном комедийного плана: Чарли («Тетка Чарлея» О. Фельцмана), Буба («Не прячь улыбку» Р. Гаджиева), из своих молодых современников мне дорога роль студента Сеньки из оперетты А. Эшпая «Нет меня счастливее». Снимался на телевидении в цикле передач «Любителям оперетты». Выходит, первая любовь — вокал.

— И все же лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады вы стали в речевом жанре?

— Концертмейстер Большого театра М. Банк, услышав меня однажды, посоветовал попробовать серьезно заняться исполнением пародий. Рассказал обо мне руководителю «Самоцветов» Ю. Маликову и тот предложил работать в новой программе коллектива. Было решено готовить номер. Молодые авторы Я. Харечко и Ю. Волович написали номер, в котором пародировались В. Высоцкий, М. Магомаев, Н. Сличенко, А. Папанов, Г. Хазанов, а режиссер С. Дуганов готовил его. Так я стал работать в этом жанре.

Он тихо читает этот «Монолог старшины». Всего несколько всплесков голоса за весь монолог, а в остальном тишина точно развивающегося смысла. У него мягкий интимный стиль общения со зрителем. Но в такой тишине — куда больше эмоций, чем в шуме. Эта интересная манера тихого разговора со зрителем, найденная Винокуром, помогла ему победить в конкурсе.

— Что же стояло за этой победой?

— У меня был один готовый номер, а пройти три тура только на пародии нечего было надеяться. И вот тогда два автора М. Кочин и Л. Якубович предложили этот монолог. Мне он понравился тем, что в нем был живой добрый человек и мягкий юмор. Мне особенно дорога эта победа, ведь победить, выступая рядом с такими та-

лантливыми артистами, как Леонид Филатов, Вацлав Скраубе, весьма сложно и почетно. Эстрада и театр — это два разных полюса. В театре у меня был партнер, а здесь ты один перед залом. И каждая реплика — это добро или зло. Поэтому я весь монолог мысленно прокручиваю для себя, как бы слушая зрителя, стараюсь угадать его реакцию.

— А ваши творческие союзики, что стимулирует творчество, помогает в работе?

— Тут несколько неожиданный ответ. Родители. По-



нимаєте, в творчестве бывают простои, да и вдохновение гость не частый, и тут важно, чтобы тебя кто-то подтолкнул, подсказал. Для меня такой человек — отец. Он пристально следит за моей работой, часто — первый слушатель нового номера. И его оценка как зрителя для меня очень важна.

Разумеется, мне много помогают в ансамбле. Я счастлив, что работаю с таким прекрасным коллективом музыкантов, как «Самоцветы», без их поддержки и помощи я бы, пожалуй, еще долго искал себя на эстраде.

— Творчество каких артистов эстрадных жанров близко вам?

— Я отдаю симпатии Г. Хазанову. Это артист огромной трудоспособности. Профессионально работает с авторами. Мне нравятся наши молодые конферансье А. Писаренко, С. Дитятев, Л. Шимелов. Огромный труд плюс импровизация делают их выступления яркими, зрелищными.

— И традиционный вопрос: каким мы увидим артиста В. Винокура в будущих программах?

— Мне хочется внести в новые номера все то, что приобретено в театре (речь, танец, вокал). Я хочу стать исполнителем музыкальных монологов. И здесь мне помогает опытный концертмейстер Элла Тахтарова. Кстати, она работала с пародистами В. Чистяковым, Г. Хазановым, П. Корсаковым. Я думаю, что смогу еще раз побывать во Фрунзе и показать здесь свои новые вещи. Зритель здесь интересный, понимающий, благодарный. В свои третьи гастроли я обязательно привезу новую программу.

Беседу вел А. Шепеленко.