

Соб. индустрия 1978, 1. Янв., № 1  
ЗАБАВНОЕ — В ЗНАКОМОМ.  
КОМИЧЕСКОЕ — В СЕРЬЕЗНОМ. ТАКОВ

# КОНЦЕРТ В КОНЦЕРТЕ

## ПРОТОТИПЫ ПАРОДИЙ НЕ ВОЗРАЖАЮТ

Из-за кулис интересно смотреть, скажем, выступление иллюзиониста — чувствуешь себя таким пронизательным. В остальных случаях, пожалуй, больше и лучше видно из зала. Но, стремясь оказаться в центре событий, чего требует жанр репортажа, я все-таки отправился за кулисы, чтобы познакомиться с молодым артистом Москонцерта Владимиром Винокуром.

Собственно, знакомство, правда, заочное, состоялось раньше, еще зимой, когда В. Винокур вышел на подмостки VI Всероссийского конкурса артистов эстрады. Он читал монолог армейского старшины. Артист чувствовал себя в этой роли легко и свободно, и дело было не только в обаянии текста, написанного Михаилом Кочиным и Леонидом Якубовичем, но и в явном актерском даровании исполнителя. Вторая премия, присужденная ему жюри, подтвердила это впечатление. Но теперь, оказывается, В. Винокур выступает с пародиями, в том числе на популярных певцов.

...Пробежал мимо торопящийся на сцену Лев Шимелов и за несколько шагов до занавеса перешел на упругий, бодрый шаг эстрадного конфетансье. С волнением готовились к своей, быть может, 100-тысячной встрече со зрителями куплетисты Александр Шуров и Николай Рыкунин. Напряженно разминались за сценой артисты балета Людмила и Октавиан Гайдаровы. Пробовала голос певица Светлана Резанова. Явно нервничал и Владимир Винокур, хотя у него впереди было еще часа полтора до выхода, а позади — армейская служба в ансамбле Московского военного округа, учеба в ГИТИСе на отделении артистов музыкального театра, работа в вокально-инструментальном ансамбле «Самоцветы», несколько месяцев самостоятельных выступлений.

В середине второго отделения концерта он вышел на сцену. Он улыбнулся всем, но словно каждому в отдельности, еле заметно кивнул концертмейстеру Элле Тахтаровой, и тут с ним будто что-то произошло. Черты лица артиста изменились, и из динамиков зазвучал голос Анатолія Папанова. Эта «маска» была неуловимо сброшена, и перед нами предстал Николай Сличенко, за ним — Муслим Магомаев. На «бис» к публике вышел «студент кулинарного техникума Геннадий Хазанов».

Объявлять персонажей не нужно было, зал сразу узнавал своих старых знакомцев.

После концерта Владимир Винокур ответил на три вопроса.

— В чем, по вашему мне-

нию, причина неуязвимого долголетия эстрадной пародии?

— Наверное, в том, что зрители, как и мы с вами, хотя бы чаще встречаются с мастерами сцены. И хотя бы видят забавное — в знакомом, комическом — в серьезном. Потому что прекрасна радость узнавания.

— А как относятся к вашей работе сами пародируемые?

— Мне рассказывали, что Анатолий Дмитриевич Папанов однажды на отдыхе услышал мое выступление в радиопередаче «С добрым утром!» и хохотал до слез... Если же говорить серьезно, то стоит привести высказывание замечательного эстрадного режиссера Александра Павловича Конникова: «Артист должен быть счастлив, если его еще пародируют».



— В кого вы метите свои новые стрелы, кого собираетесь пародировать в будущем?

— Многих. Иосифа Кобзона, например, Георгия Вичина, Геннадия Белова... И не только мужчин. Готовлю номер, в который войдет пародия на Аллу Пугачеву.

Четвертый вопрос: хорошо ли получается у Владимира Винокура то, что он делает! — был задан издавшей и артистов, и пародистов многоопытной билетерше Анастасии Ивановне. «Не просто похоже — смешно!» — ответила она.

С. ВИШНЯКОВ.