

**ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ
СОБЕСЕДНИКОМ**

НА ЭСТРАДНОЙ СТРОЙПЛОЩАДКЕ

Все было обычно. Сочный юмор, актерская выразительность и обаяние. В каждой репризе — серьезная мысль. И, конечно же, громкий смех в зале, аплодисменты.



На сцене — популярный пародист, лауреат шестого Всесоюзного конкурса артистов эстрады и Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване **Владимир ВИНОКУР**.

— Ну вот, и родная газета обо мне вспомнила. Я ведь и сам строитель. Окончил техникум, работал плотником, бетонщиком, штукатуром, каменщиком, маляром. Даже разряды имел.

— **Столько профессий, и ни одна не понравилась?**

— Отец мой у себя на родине — известный строитель. Сегодня он, генеральный директор строительства монумента участникам Курской битвы. Старший брат — начальник СМУ треста Курск-спецстроймеханизация. Ну, а я, естественно, должен был поддерживать династию. Вот отсюда и столько специальностей. Отец и меня, и брата заставил пройти всю стройку с нуля. Без этого, говорил он, настоящим строителем не станешь.

Это, как говорится, одна сторона медали. С другой стороны, мама, учительница литературы, с детства приучала меня любить музыку, театр. Его величество Смех. И, конечно же, считала, что у ее чада имеются кое-какие таланты. Когда же я начал склоняться в сторону искусства, у нас с мамой образовался некий тайный союз. И мое первое выступление в пародийном жанре было направлено на «дипломатическое» переубеждение отца. В качестве премьеры был разыгран диалог между прорабом и мастером в обеденный перерыв. Обоих этих людей отец хорошо знал по работе. А задумано было так: я начну говорить голосом прораба, когда отец будет в другой комнате. Если выйдет — номер удался. Едва я успел произнести первые слова, как в дверях показалось удивленное лицо отца... Это был мой первый актерский успех.

— **Владимир, впервые мы, зрители, увидели вас в составе ансамбля «Самоцветы»...**

— Не совсем так. Еще будучи в армии, я выступал в ансамбле песни и пляски Московского военного округа. Позднее, на пятом курсе ГИТИСа, около двух лет работал в театре оперетты. Одно время думал стать певцом. Однако в «Самоцветах» серьезно занялся пародией. Сюжет дебютного номера мне подсказала шутка одного из друзей. «Эх, сказал он, Володя, мне бы твое умение, я бы любую девушку заставил в себя влюбиться». Номер читался так: познакомившись с девушкой, я приглашаю ее к себе домой и, извинившись за минутку выхода к соседу. От него голосами Высоцкого, Папанова и Сличенко звоню к себе в квартиру и говорю: «Володенька, дорогой...», «Где мой лучший друг Володя? Я без тебя ни пить, ни есть, ни петь не могу»... Вот, мол, какие у меня друзья.

— **А какими голосами вы владеете сейчас?**

— Кроме перечисленных пародирую Магомаева, Хазанова, Мартынова, Штоколова, Лещенко, Карела Готта, военный ансамбль. Вскоре думаю «запеть» голосами Аллы Пугачевой, Нани Брегвадзе, В. Кикабидзе. Начал вместе с Аркадием Аркановым готовить новую программу — «Концерт в концерте». Это будет тоже пародия, но пародия уже не

на отдельных исполнителей, а на целые жанры.

— **Как относятся к вашему творчеству сами пародируемые?**

— Здесь, мне кажется, уместно сказать несколько слов о пародии вообще. Довольно часто приходится слышать такие, с позволения сказать, «рецензии»: «Ну, разделал под орех», «Во дает! Стружку снял», а Льва Лещенко даже как-то спросили: «Он что, враг ваш, Винокур этот?».

А ведь пародия отнюдь не злой шарж. Это доброе, дружеское, всегда корректное напоминание публике о любимых артистах. У любой эстрадной программы есть свой регламент, и собрать всех популярных исполнителей в одном концерте просто невозможно. А вот попытаться проникнуть в творческую лабораторию персонажа, иронически раскрыть его художественную неповторимость — цель, достойная искусства пародии.

Однако, признаюсь, когда пародируешь общепризнанные авторитеты, нет-нет и мелькнет мысль: а как он это воспримет? Но случая негативного отношения со стороны моих «клиентов» еще не бывало. Наоборот, такие мастера, как Анатолий Папанов и Муслим Магомаев, не сговариваясь, сказали одно и то же: «Пародия не только не обижает, а способствует популярности пародируемого артиста».

— **Ну, а своим голосом запеть не собираетесь?**

— Меня готовили к музыкальному театру. Приходилось петь арии Онегина, мистера Икса, романсы Чайковского, Рахманинова. Недавно мы вместе с пианистом Львом Оганезовым начали работу над программой нового концерта. В первом отделении будут романсы и песни, а во втором — пародии. Романсы — старинные. Иначе их называют салонными или гусарскими. Думаю, примерно через год сделаем интересную программу. А пока своим голосом недавно озвучил мультфильм «Салют, Олимпиада». Работаю еще над одним мультяшником.

— **Значит, снова, как в строительстве, отбор теперь уже актерских профессий: песни, романсы, пародии, мультфильмы?**

— Можно сказать и так. Но мне думается, что цель артиста — приносить людям радость. А в каком жанре, — неважно. Мне постоянно не хватает времени. Репетиции, концерты, работа с авторами. Кстати, несколько человек, пишущих мне репризы, тоже строители. Особенно плодотворно наше сотрудничество с Марком Спиваком, прорабом треста Монтажтермоизделий, и инженером Леонидом Якубовичем. Вот из-за отсутствия времени, к великому сожалению, не так часто приходится выступать непосредственно перед строителями, как бы того хотелось.

Давно мечтаю создать стилизованный, чисто строительный номер — «Монолог мастера». Показать один день стройки, по доброму посмеяться, затронуть серьезные проблемы.

— **Владимир, в последнее время вы часто бывали за рубежом. Как же вы в своем жанре общались со зрителями?**

— Очень просто. В Чехословакии выступал на чешском, в ГДР — на немецком, на Кубе и в Мексике — на испанском. Нет, я не владею этими языками. Просто долго работал с переводчиками, отработывал произношение, искал колоритные фразы. И все было хорошо. Особенно успешно прошли концерты в Чехословакии, где я пародировал Карела Готта.

— **И традиционный вопрос — о планах?**

— Ближайшие планы — февраль, Лейк-Плэсид, Белая Олимпиада. Туда поедет большая актерская сборная. Лещенко, Мартынов, Понаровская, Хазанов и многие другие. Сейчас готовимся, строим программу. И могу сказать, на эстрадной стройплощадке такой же напряженный ритм и четкий график, как на настоящей.

В. ЗИМОН.