

Владимир ВИНОКУР

Если бы лет десять назад, во время учебы в ГИТИСе или потом в Московском театре оперетты, куда я пришел после института, или даже сравнительно недавно — в период работы в вокально-инструментальном ансамбле «Самоцветы», мне сказали, что я буду пародистом, я бы очень удивился. Всегда был уверен, что мое призвание петь собственным голосом, а не чужим. Но сегодня, когда меня спрашивают: поменял бы я амплуа, если бы начал все сначала, я уверенно отвечаю: «Нет!»

Свой сегодняшний скромный успех у зрителей я объясняю их любовью к этому жанру, секрет популярности которого прост. Все зрители без исключения хотят видеть в эстрадном концерте как можно больше



известных артистов. Но, как правило, собрать в программе всех «звезд» довольно сложно. И тут на помощь приходит пародист, помогающий зрителям «встретиться» с желанными певцами, актерами.

Встречи с некоторыми из них я предлагаю в своем нынешнем спектакле «Выхожу один я...». В новой программе, которая готовится сейчас вместе с моим неизменным партнером — аккомпаниатором Львом Оганезовым, я хочу рассказать о том, что предшествует выходу эстрадного актера на сцену, а также о людях, «невидимых» зрителю: режиссерах, художниках, композиторах...

Кроме того, с моим другом Львом Лещенко мы готовим совместную эстрадно-развлекательную программу, в которой постараемся показать все, чему нас учили в ГИТИСе.

Ну, а моя мечта — ее я тоже собираюсь осуществить — спеть наконец своим голосом.

Т. МАРТЫНОВА.

Фото Б. Вдовенко
и Н. Малышева (ТАСС).

Соб.
Иркутск, 1982, 7 окт