

— Путь на эстраду был для меня во многом закономерным. Начиная в театре. Затем стал участником ансамбля «Самоцветы» — и как вокалист, и как артист разговорного жанра (в этом качестве бывал и в Молдавии). Возможно, без опыта

ИНТЕРВЬЮ «ММ»

ВЛАДИМИР ВИНОКУР: «ЗАВОЕВАТЬ ДОВЕРИЕ ТРУДНО»

В гастрольный маршрут Владимира Винокура по стране Кишинев не был включен. И тем не менее популярный эстрадный артист дал в нашей республике несколько концертов. Ведь, по его словам, «долги надо отдавать»: в афише «Мерцишора-83» значилось имя Винокура, но из-за болезни поездка на молдавский праздник искусств не состоялась.

И вот, пусть с опозданием в три месяца, мы все же встретились с Владимиром Натановичем Винокуром — лауреатом Всероссийского конкурса артистов эстрады, лауреатом XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Гаване.

Человек, по роду занятий связанный с юмором, Владимир Натанович в жизни сдержан, задумчив, улыбается редко, шутит — и того реже.



работы в этом коллективе не мог бы появиться на свет мой первый спектакль «Выхожу один я...», пародирующий многие негативные явления современной эстрады. Автором сценария этой программы был Аркадий Арканов, режиссером — Александр Ширвиндт, с которыми меня связывают теплые дружеские отношения.

— На личной дружбе не сказываются отрицательные особенности жанра, в котором преимущественно Вы работаете, — пародии?

— Знаете, нет. Например, со Львом Лещенко мы много лет дружим, и никогда не бывало никаких обид на пародии. Наоборот, Лев на все вопросы весьма добродушно отвечает, что наши манеры пения схожи, поскольку

школа общая — по классу вокала в ГИТИСе мы учились у одного педагога.

— Могли бы Вы в нескольких словах определить свое отношение к эстраде вообще?

— Я отношусь к ней очень конкретно и борюсь с ее недостатками посильными для меня способами. Хотя, разумеется, моя сфера — не сатира, а юмор.

Люблю хорошую эстраду. Образец ее для меня — Иосиф Кобзон, с которым нас не раз сводили различные поездки. Это тот редкий случай, когда артист с годами делается не хуже, а лучше. У него прекрасная профессиональная подготовка, он нашел свой сценический образ и репертуар. Мне доводилось много раз видеть, как принимает Кобзона публика и у нас в стране, и за рубежом. Очень хорошо! И сам я как зритель всегда испытываю на его концертах большое удовольствие.

— А как артист — чувствует ли удовлетворение от того, что делаете на эстраде?

— Ну, это вопрос каверзный. Говорить о том, что достигнута какая-то цель — рано. Но, думаю, направление движения — к эстраднему театру — выбрано правильно.

— Вероятно, вехой в этом движении можно назвать и новую программу «Нет ли лишнего билетика?».

— В определенном смысле — да. Хотя спектакль еще новый — в Кишиневе была его премьера, он проходит гастрольную «обкатку», и для меня это первая после театра совместная работа с партнерами (прежде я выступал один). Эта программа качественно отличается от всех предыдущих. Сценарий написал специально для нас Аркадий Хайт, режиссер — Александр Левенбук. «Нет ли лишнего билетика?» — спектакль, театральное действо о дружбе со зрителем, о доверии зала к артисту. Это шаг к театру музыкальной пародии, который вскоре откроется в Москве.

Признаться, меня чрезвычайно волнует, как воспринимает новую программу публика...

— Вы просто подсказываете следующий вопрос — как Вы относитесь к зрителю, каким бы хотели его видеть?

— Мне очень нравится сегодняшний зритель. Он искушен — его сложно обмануть какими-то дешевыми трюками, он полон достоинства — не выносит панибратства. Завоевать его доверие трудно.

И еще. Вы любите, когда Вам читают нотации?.. То-то же. И я не люблю, и никто не любит. Вот и я не хочу, как говорится, учить их — зрителей — жить. Они знают, как жить. Я просто не имею права со сцены, так сказать, свысока поучать взрослых людей. Значит, нужно искать верный тон выступления.

Практически с первых минут концерта я всегда ощущаю, кто сидит в зале. К слову, кишиневская публика — очень театральная, интеллигентная. Попросту говоря, смеются тогда, когда мне бы хотелось, чтобы смеялись. И задумываются, когда нужно. В моей черновой книге — это нечто среднее между дневником гастрелей и ежедневником — остаются самые приятные пометки о зрителях Молдавии, которым я хочу пожелать всего самого доброго.

— Спасибо за беседу.

Вела интервью А. ЮНКО.
Фото Н. Субботниной.