

и искусство

Владимир

Винокур:

Кого люблю,
того и...
пародирую!

Так говорит популярный артист эстрады в новом музыкально-пародийном представлении «Нет лишнего билета?».



— Вы себе не представляете, до чего всех волнуют взаимоотношения пародиста и тех, кого он пародирует. Многим кажется, что я и на улицу-то боюсь выйти, что меня просто-таки преследуют «жертвы»... А ведь наш жанр — добрый!

Не правда ли, звучит парадоксально: добрая пародия? Да и новый его спектакль почти весь — хлесткий, острый. И все же артист говорит правду.

...В его спектакле соединились разные виды пародий. Во-первых, те, с которых В. Винокур начинал свои выступления на эстраде и которые принесли ему шумный успех: дружеские шаржи на популярных артистов. Во-вторых, пародии... серьезные. Ну конечно же, они очень смешные, но при этом зрители прекрасно видят и их яркую сатирическую окраску. Доза же яда в них не смертельная — лечебная, а значит, отпущена с добрыми намерениями. К такому стилю В. Винокура зрители еще не очень привыкли.

Итак, можно говорить об артисте Владимире Винокуре прежнем и новом.

Несколько лет назад я спросила его: чем, на его взгляд, пародия столь притягательна для зрителя? Он ответил: «Радостью встречи сразу со многими любимыми артистами в одном концерте».

— Теперь я не считаю это главным для пародии, — говорит В. Винокур. — Зрителям уже мало радоваться сходству, они теперь внимательнее вслушиваются в текст. И мне хочется, чтобы в нем прозвучало мое собственное отношение и к артисту, и к жанру, в котором он выступает. Хочется подчеркнуть иронию пародии.

— Раньше вы говорили, что в пародии на явление должно быть больше перца, чем в пародии на человека...

— Но я почти не делал пародий на явления. Считаю: показать то или иной персонаж — самое прекрасное в нашем жанре. Мои пародии были беспроblemны. Теперь же я хочу говорить о проблемах, связанных с искусством, с культурой человека.

Итак, каков же Винокур нынешний? Тот, которого московские зрители видели вчера и увидят сегодня вечером в Государственном Центральном концертном зале, которого недавно видели в Риге, Сочи, Кишиневе, Ленинграде — в спектакле «Нет лишнего билета?» (Истати, этот спектакль скоро будет показан рабочим Первого Государственного подшипникового завода. Владимир — почетный член

одной из бригад коммунистического труда).

В спектакле заняты три актера: В. Винокур, И. Олейников, Р. Казаков и два музыканта: А. Васильев и И. Семенов. Текст написал А. Хайт, режиссер — А. Левенбук.

— Мы вместе работаем над передачей «Радионяня», — говорит В. Винокур, — и решили продолжить сотрудничество. А с партнерами я стал выступать потому, что давно мечтал о театре музыкальной пародии.

В спектакле «Нет лишнего билета?» показаны зрелища. Самые разные. Опера. Оперетта. Балет. Кукольный театр. Выступление эстрадного ансамбля. И даже каратэ и музейная коллекция. Разумеется, писатель-сатирик А. Хайт задумал музыкальные пародии не на сами жанры искусства или виды спорта. Зрители смеются и над штампами, от которых не могут избавиться иные актеры, и над неоправданными, вычурными приемами иных режиссеров, над безвкусицей, от которой, увы, не свободна эстрада, над самолюбованием звезд спорта... А также над апломбом доморощенного «ценителя» искусства, над настоящим стремлением глота внушить посетителям заштатного музея, что здесь собраны только шедевры... Режиссер А. Левенбук задал спектаклю стремительный темп, миниатюры молниеносно следуют друг за другом, сливаясь в конце концов в единое сатирическое действо. Во всех этих миниатюрах В. Винокуру представилась возможность более полно раскрыть и свои способности драматического актера. С невероятной быстротой он превращается то в Мефистофеля, то в громилу-супермена из зарубежного боевика, то в опереточного героя-любownika, то в куклу...

В спектакле есть и принесшие В. Винокуру популярность пародии на знаменитых артистов. Но и тут теперь тоже появилось обобщение, и тут пародист выходит на проблему. «Барабан, мы с тобой заполнили весь экран», — поет пародист голосом популярного певца. И мы не только смеемся над смешными словами, но и соглашаемся с высказанным в них упреком составителям радио- и телепрограмм, которые своим пристрастием к одним и тем же песням оказывают дурную услугу исполнителям.

В спектакле, как я уже сказала, есть пародии на артистов, за которых Владимир Винокур «взялся» уже давно. Но сами пародии — новые. И вот что еще любопытно:

их герои предстают не такими, как несколько лет назад. Например, другим стал в исполнении В. Винокура В. Кикабидзе. Похожим на своих новых, теперешних киногероев, на лирического героя своих недавних песен. И еще новое в работе В. Винокура: он отказался от пародий, в которых голосами популярных артистов пел о самом себе.

— Я так одно время увлекся собственной персоной, — рассказывает В. Винокур, — что даже отмечен дружеским шаржем в «Крокодиле». Я был нарисован перед зеркалом, в которое гордо смотрелся. Вот я и постарался прислушаться к критике.

— В пародии на Льва Лещенко добились прямо-таки портретного сходства.

— Так получилось само собой, наверное, потому что мы очень дружим и часто видимся.

— И все-таки... Пародии не мешают дружбе?

— Наоборот, моя дружба с артистами может оказаться под угрозой, если я не делаю на них пародий. И Евгений Мартынов обижался: «На всех делаешь пародии, а на меня — нет».

— Какие чувства вы испытываете, когда видите себя на телеэкране?

— Самые ужасные. Недовольство, стыд, желание все переделать. Но именно этим телевизор мне и помогает, потому что я действительно тут же переделываю то, что мне не нравится. Я даже хочу начать репетировать теперь с видеосистемой.

— Вы используете свои способности для розыгрышей?

— Я переболел этим. В юности любил разыгрывать. А сейчас пародия — моя работа. А пародирую только очень известных, очень популярных людей. Я хочу, чтобы все это знали, потому что, я заметил, люди порой скованно себя чувствуют рядом со мной, подозревают, что я смотрю на них и мысленно готовлю пародию... Но я совершенно безопасен!

— Каковы ваши планы?

— Закончить работу над следующим спектаклем — «Веселые уроки «Радионяни». Я ведь уже полгода ее постоянный ведущий. Мне очень приятно, что дети меня заметили. Я получаю от них массу писем, очень интересных... Дети давно заслужили внимание со стороны артистов эстрады. Это умные, тонкие зрители, и я с удовольствием буду работать над веселым эстрадным представлением для детей.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.