

— Нет лишнего билетика — спросил молодой человек, идущий к концертному залу «Россия». И услышал в ответ категоричное: «Нет!». Но вместо сожаления на его лице мелькнула довольная улыбка.

Дело в том, что тем молодым человеком был не кто иной, как не узнанный в темноте Владимир Винокур — главный исполнитель нового пародийного представления, написанного А. Хайтом и поставленного А. Левенбуком, — «Нет лишнего билетика?»

Что же это за представление? Мнение народного артиста РСФСР Льва Лещенко (объектом пародий В. Винокура был всегда):

— Я считаю, что появление такого спектакля — новый шаг на нашей эстраде. Вспомните: прежде мы знали отдельные элементы пародий в пантомиме, клоунаде, танце... Потом стали появляться музыкальные пародии на «звезд». И вот рождение целого пародийного представления.

Стремление обобщить все накопленное — трудная задача. Сколь трудно сделать пародию на многих одному актеру, столь трудно придумать столько смешного одному автору. Мне кажется, что Аркадий Хайт потрудились серьезно.

Конечно, с чем-то можно не соглашаться, но то, что получился веселый спектакль, — это безусловно. В ироническом высмеивании отдельных недостатков чувствуется желание исполнителя «разобраться» с обывательщиной, с рутинной и пошлостью, еще встречающимися в жизни; с банальностью и шаблоном, еще бытующими в искусстве. А это уже немало.

В 1974 году студент ГИТИСа Влади-

ЛИШНЕГО БИЛЕТИКА — НЕТ

мир Винокур решил попытать счастья в конкурсе артистов эстрады... как вокалист. Бывший выпускник этого института Л. Лещенко давал советы, помогал выбрать репертуар. Но его подопечный «вылетел» из рядов соревнующихся уже после первого тура.

В Московском театре оперетты, куда Винокур пришел по распределению, его увлечение — говорить чужими голосами — заметили коллеги. Случайно узнавший о пристрастии молодого артиста режиссер Театра эстрады С. Дуганов предложил сделать для него номер. Так появилась на свет эстрадно-пародийная интермедия «Осечка», где Винокур впервые заговорил голосами знаменитостей.

Осечки не произошло. Ну, а что думают по этому поводу профессионалы?

Мнение народного артиста СССР Анатолия Папанова (первый из актеров, представивший в пародиях В. Винокура).

— Я считаю, что пародия — это популяризация, реклама для артиста. Никогда не слышал, чтобы кто-нибудь из коллег по нашему цеху обижался на Винокура. Напротив, все ему благодарны. Несмотря на то, что он обладает даром и чутьем сатирика, его пародии добрые. В них предстают наши смешные черты, недостатки, но в то же время показыва-



ются и положительные качества. Чувствуется, что к тем, кого Винокур пародирует, он относится хорошо.

Очень ценно, что Винокур — многограден: он отличный музыкант и хороший рассказчик.

В искусстве самое главное — личность. Я убежден, что эстрадный артист Винокур имеет оригинальное лицо, свою индивидуальность.

В 1977 году Владимир Винокур стал лауреатом VI Всероссийского конкурса артистов эстрады. Но не за вокальное исполнение, не за пародии... А за монолог в жанре, которым никогда в жизни не занимался, — сатиры и юмора.

Оказывается, за две недели до конкурса он подготовил номер под названием «Старшина». Этот монолог про старшину, хорошо известный нам (он сохраняется в репертуаре артиста до сих пор), дал Винокуру путевку в новую жизнь.

Но, как известно, поиск своего места в искусстве — дело непростое.

Слово лауреату премии Московского комсомола Владимиру Винокуру:

— Зрители часто спрашивают, готовят ли пародистов в учебных заведениях? Нет, не готовят. Да и, наверное, это невозможно. Лично я пришел в этот жанр сам, а как научился делать пародии, объяснить вряд ли смогу. В ГИТИСе, на отделении актеров музыкального театра, нам преподавали вокал и танцы, сценическую речь и сольфеджио, гармонию и многое другое, что, конечно, и стало моим багажом на пути к синтетическому жанру пародии. Путь этот таков — личные наблюдения, ощущения и воображение. Я никогда не работаю перед зеркалом. Иногда во время репетиции ловлю себя на мысли, что отошел от «оригинала». Срочно настраиваюсь снова.

В 1980 году он вышел на сцену с моноспектаклем, который так и назывался «Выхожу один я...» (автор текста А. Арканов, режиссер А. Ширвиндт).

И вот недавно — новая премьера «Нет лишнего билетика?»

Если первое представление Винокура было построено в основном из дружеских шаржей на конкретных исполнителей, то во втором объектами пародий стали и стереотипные приемы, банальности, встречающиеся в искусстве, и в первую очередь в таком наиболее массовом, как телевидение: типичные штампы в спортивных репортажах; технические огрехи, разного рода нелепости в обозрениях. В. Винокур играет роль комического простака. Такая маска имеет немало достоинств — это как бы юмор от простоты натуры, юмор, задевающий какие-то вещи скорее ненароком, не ведая, что творит, чем по злему умыслу.

Характер юмора Винокура чувствуют его партнеры по спектаклю — Илья Олейников и Роман Казаков, органично выступающие и с главным исполнителем, и в самостоятельных номерах. Облик этой эстрадной пары напоминает легендарный комический дуэт Пат и Паташон. Такое «заимствование» вполне закономерно для пародийного представления.

Мнение о новом спектакле кандидата медицинских наук Юрия Сенкевича (объектом пародий В. Винокура был, но однажды):

— Новый спектакль оставляет в целом приятное впечатление. Мы вновь убедились в широких возможностях Винокура как вокального пародиста: он может петь, пожалуй, голосом любого исполнителя. Артист хорошо чувствует аудиторию, легко устанавливает контакт с ней.

Но если разбирать увиденное и услышанное по «косточкам», то наберется и немало замечаний. Мне кажется, что отнюдь не безгрешна литературная часть: в репризах используются старые, но еще не совсем забытые анекдоты. Иногда создателям спектакля изменяет акцент. Тщательнее следовало бы продумать внутреннюю логику спектакля, его драматургию — пока она не имеет стержня.

Но в целом появление такого спектакля радует, он представляет собой стилизацию под народные зрелища, народный театр.

На зрительский суд В. Винокур вынес и целый «букет» новых дружеских шаржей. Пародируются такие популярные артисты, как А. Миронов, Е. Мартынов, В. Леонтьев, Т. Мяги, Н. Гнатюк... И, разумеется, Л. Лещенко, про которого Винокур говорит: «Куда он, туда и я».

К двум готовым спектаклям В. Винокура скоро добавится третий, над которым сейчас идет работа, — «Веселые уроки «Радионяни». Адресат этого представления — дети, пока самая не охваченная эстрадным искусством публика.

Т. МАРТЫНОВА.

● Артист В. Винокур.

Фото А. Шибанова.

Соб. курсовод, 1984, 4 апр., № 42.