

Аплодирую, как все

Редко, к сожалению, удается быть зрителем. А как порой хочется сесть с людьми рядком и беззаботно смотреть... Так уж, видно, устроен человек: зрители завидуют артистам, артисты — зрителям. В свободный от репетиций и концертов вечер, с каким-то тайным предчувствием радости, которое посещает только весной, пошла я на новую программу В. Винокура «Нет лишнего билетика?». Сидела в переполненном зале и думала: «Зря считают москвичей избалован-

ными зрителями. На все, что им по душе, они буквально бегут. Недаром у входов в концертные залы и театры так часто слышится: «Нет лишнего билетика?». Этот спектакль я не буду рецензировать, ведь я не театральный критик, а просто зритель, который хочет весело провести вечер. Эстрада и телевидение, честно говоря, не балуют нас смешными, остроумными программами. Скажу только, что автор А. Хайт умеет писать не только смешно, но и так, как будто артисты гово-

рят свои слова, только что пришедшие им в голову.

Легко, весело, быстро пролетают два часа. В. Винокур, оказывается, умеет больше, чем я подозревала. Два его партнера — Р. Казаков и И. Олейников — разные и на Винокура не похожи, а ансамбль есть. Одна пародия сменяет другую. Опера, балет, оперетта, телевизионная передача, спортивный репортаж, певцы — любимые эстрадные исполнители... И все в атмосфере озорства, баловства — что-то от

хороших студенческих капустников. Узнаю почерк режиссера А. Левенбука. Кажется, что холодные электронные инструменты в руках музыкантов И. Семенова и А. Васильева тоже посмеиваются...

Смотрю на лица зрителей после спектакля: они улыбающиеся и добрые. Значит, это не только мои ощущения. А я смеялась и аплодировала «так же, как все, как все, как все...»

Алла ПУГАЧЕВА.