

ЗВАНЫЙ ГОСТЬ

ЛИШНИХ БИЛЕТОВ НЕТ

Сегодня гость «МК»... Впрочем, прежде чем вам его представить, побываем во Дворце культуры имени 50-летия Октября, где в один из вечеров на сцене появляется... пенсионер. На сцене жилища, которое проходит в красном уголке ЖЭКа и, судя по всему, уже подзабылось, он с самым серьезным видом пытается разоблачиться во всех тонкостях современной эстрадной и классической музыки.

Пенсионера сменяет вокально-инструментальный ансамбль «Отмороженные сердца» в хорошо знакомой манере, исполняющий композицию на тему «Остановите музыку». Затем к микрофону (в порядке общей очереди) выходят Михаил Боярский, Вахтанг Кикабидзе,

Олейникова, а также отличных музыкантов Игоря Семенова и Александра Васильева.

И это отнюдь не тот случай, когда популярные эстрадные артисты, «раздувают штаты», чтобы облегчить свою жизнь на сцене. Все плетеро, как, впрочем, и умелый звукорежиссер Владимир Грановский, помогающий нам отчетливо слышать каждое слово и музыкальную фразу, — равноправные участники спектакля, в котором десятки ярких, остро-сатирических персонажей предстают перед нами во всей своей «красе».

Это и склеротический доктор, который совершенно невпопад произносит в конце диалога с больным: «А зуб все-таки будем удалять. И

фильмов «Ну, погоди!» и замечательного «Кота Леопольда»...

— Совершенно верно. И так, придя к нему, хором сказали: «Вот и мы». Он нас выслушал, чтобы «поставить диагноз» и определить, на что мы все «способны». Потом выписал рецепт под названием «Нет лишнего билета?»

— Владимир, история создания вашего нового коллектива теперь ясна, а как проходило ваше собственное становление в качестве артиста эстрады и пародиста?

— Еще на пятом курсе ГИТИСа я попал стажером в театр оперетты. Было много срочных вводов на небольшие комедийные роли. Но все они скорее речитативно-го плана, где, в сущности, не



Андрей Миронов, Евгений Мартынов, Валерий Леонтьев. Они поют все самое популярное из своего репертуара. Но и это еще не все. Во втором отделении нам предстоит насладиться многими видами театрального искусства. Это опера, классический балет, оперетта, кукольный театр.

Чтобы не интриговать читателя дальше, открою секрет этого необычного концерта. «Нет лишнего билета?» — именно так называется новое пародийное представление в двух отделениях, написанное Аркадием Хайтом и воплощенное в жизнь лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады, лауреатом премии Московского комсомола Владимиром Винокуром и его коллегами.

Это спектакль пародий, в котором, как в калейдоскопе, одна сцена сменяет другую, ни на минуту не прерывая действия. Но это не просто набор веселых концертных миниатюр, а единое представление, и цель его — дарить людям радость, смех и возможность общаться с живительным и прекрасным миром, имя которому — юмор.

В судьбе Владимира Винокура это вторая большая работа после моноспектакля «Выхожу один я...», поставленного Александром Ширвиндтом по сценарию Аркадия Арканова.

Нынешняя работа существенно отличается от первой как по характеру, так и по сценическому воплощению образов. В ней уже не только отдельные шаржи на известных исполнителей, но и крупные, законченные сцены, такие, как, например, о театре. Нет, не о «Большом» и не о «Малом», а о «Среднем».

Именно среднем театре, в котором все нелепо, смешно и гротескно, но который еще, к сожалению, существует в реальной жизни и показывает свой «средний» репертуар перед пустым залом.

Новым в программе является и то, что сегодня рядом с В. Винокуром мы видим замечательных партнеров, лауреатов Всесоюзного конкурса артистов эстрады Романа Казакова и Илью

причем все!». И экскурсовод краеведческого музея, который оригинально и «по-своему» рассказывает об экспонатах музея и, в частности, о картине Репина «Иван Грозный и сын его Иван», искренне считал, что копия, выставленная в местном музее, написана за двести лет до оригинала. Это незадачливый спортивный комментатор, ведущий репортаж о мотогонках, из которого мы не понимаем ни одного слова, и многие другие.

Но вот закончен спектакль, и мы беседуем с Владимиром Винокуром.

— Как и когда был создан ваш новый коллектив?

— Собрались вместе в начале этого года. Все мои партнеры — ленинградцы. Роман Казаков и Илья Олейников, артисты Ленконцерта, раньше выступали на эстраде вдвоем. А пианисты Игорь Семенов и Александр Васильев — лауреаты джазовых конкурсов — были руководителями различных инструментальных ансамблей. В свое время закончили Ленинградскую консерваторию, и даже в классе одного преподавателя. Так что, взаимопонимание, как теперь говорят, в нашей эстрадной команде очень хорошее.

— И так, вы встретились...

— Да, и пришли на «прим» к Аркадию Хайту. Его вы знаете, он очень много и плодотворно работает для эстрады. Это тот редкий автор, который пишет не только отдельные миниатюры, но целые программы. Так, им созданы две программы для Геннадия Хазанова, программа для Евгения Петросяна.

— А кроме всего прочего он автор сценариев мульт-

требуется больших голосовых данных. А кроме того, меня всегда привлекала эстрада. И я покинул оперетту и перешел в вокально-инструментальный ансамбль «Самцветы». Я не помышлял ни о каких пародиях, и приглашали меня в качестве солиста. Уже потом, в 1977 году, был шестой Всесоюзный конкурс артистов эстрады, который я начал с вокальных пародий, а закончил монологом «Старшина». Его написали Леонид Якубович и Михаил Кочин, а поставил режиссер театра эстрады Сергей Дуганов.

— И этот «Старшина» принес вам звание лауреата?

— Именно он.

— Вы упомянули режиссера театра. А не было ли у вас желания самому работать в театре, участвовать в спектаклях, например, Театра сатиры или эстрады?

— Нет. Меня всегда привлекала и привлекает только концертная эстрада.

— Что вам не удастся на сцене?

— Прежде всего — говорить своим голосом.

— И традиционный вопрос. Над чем вы сейчас работаете?

— Мы репетируем «Веселые уроки Радионяни» — ведь детям смех полезен не меньше, чем взрослым.

— Спасибо. Воронежские зрители получили большое удовольствие от ваших концертов. Это подтверждает, к примеру, тот факт, что еще далеко от входа в концертный зал, многие спрашивали: «Нет ли лишнего билета?».

Что бы вы пожелали читателям нашей газеты?

Желаю читателям
«Молодого коммунара»
«больше добрых улыбок
и счастливого смеха».
С уважением м.р. Винокур